

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Tesis

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación, Arte
y Cultura**

Autor:

Verástegui Méndez, Katherine Lucia

Asesor:

Eduardo Fiestas Peredo

Lima, diciembre de 2017

Dedicatoria

A Dios por darme la vida, fuerza y tenacidad para no rendirme nunca en este camino, asimismo por bendecirme con una hermosa familia. A mi Madre: Ejemplo de lucha, fortaleza, amor, amistad y ayuda incondicional. A mi Pareja: Compañero que a pesar de todo me apoya para seguir creciendo. A mi Hijo: Motor y motivo para superarme cada día y poder darle lo mejor. A mi Familia: Por siempre estar a mi lado.

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que me apoyaron en la realización del presente trabajo y en especial al Director y Asesor Eduardo Fiestas y a los colegas docentes de la Escuela Nacional del folklore quienes hicieron posible la aplicación de nuestra encuesta sobre la integración de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito.

INDICE

<i>INDICE</i>	IV
<i>LISTA DE FIGURAS</i>	VIII
<i>RESUMEN</i>	X
<i>ABSTRACT</i>	XI
<i>INTRODUCCION</i>	XII
<i>CAPITULO I</i>	1
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	1
1.1. <i>DELIMITACION DEL PROBLEMA</i>	1
1.2. <i>DEFINICION DEL PROBLEMA</i>	2
1.2.1. <i>PROBLEMA GENERAL</i>	2
1.2.2. <i>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</i>	2
1.3. <i>OBJETIVOS</i>	2
1.3.1. <i>OBJETIVO GENERAL</i>	2
1.3.2. <i>OBJETIVOS ESPECIFICOS</i>	3
1.4. <i>JUSTIFICACION DEL PROBLEMA</i>	3
1.4.1. <i>JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA</i>	3
1.4.2. <i>JUSTIFICACIÓN ANTROPOLÓGICA</i>	3
1.4.3. <i>JUSTIFICACIÓN ARTISTICA</i>	3
1.5. <i>LIMITACIONES</i>	4
<i>CAPITULO II</i>	5
<i>MARCO TEÓRICO</i>	5
2.1. <i>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</i>	5
2.1.1. <i>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION A NIVEL NACIONAL</i>	5
2.1.2. <i>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION A NIVEL INTERNACIONAL</i> ..	6
2.2. <i>BASES TEÓRICAS</i>	9
2.2.1. <i>ESTÉTICA</i>	9
2.2.2. <i>ARTE</i>	9
2.2.3. <i>BASES CURRICULARES DE ACUERDO AL CURRÍCULO NACIONAL EN ARTE</i> 10	
2.2.4. <i>LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	10
2.2.4.2. <i>DISCIPLINAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</i>	12
2.2.4.2.1. <i>LENGUAJE VISUAL</i>	12
2.2.4.2.2. <i>LENGUAJE MUSICAL</i>	12
2.2.4.2.3. <i>ARTES ESCÉNICAS</i>	12

2.3.	MARCO CONCEPTUAL	13
2.3.1.	DEFINICIÓN DE DANZA	13
2.3.2.	DEFINICIÓN DE DANZA FOLKLORICA	13
2.3.3.	DANZA HUACONADA DE MITO	13
2.3.3.1.	ORIGEN DE LA DANZA.....	13
2.3.3.2.	MENSAJE.....	14
2.3.3.3.	ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE LA DANZA.....	15
2.3.3.4.	ESTRUCTURA MUSICAL	16
2.3.3.5.	VESTIMENTA	16
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	17
	CAPITULO III.....	18
	METODOLOGIA	18
3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
3.3.1.	TAMAÑO DE LA MUESTRA	18
3.3.2.	SELECCIÓN DE LA MUESTRA	18
3.4.	VARIABLES.....	19
3.4.1.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	19
3.4.2.	TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	20
3.4.2.1.	TÉCNICA Y DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO.....	20
3.4.2.2.	FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO	21
3.4.2.3.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	21
3.5.	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	21
4.1.	PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	22
	CONCLUSIONES	42
	RECOMENDACIONES.....	43
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
	Anexo 1. Matriz de Consistencia del Plan de Tesis	46
	Anexo 2. Matriz de Consistencia del Plan de Tesis	49
	Anexo 3. Consolidado de datos	51
	Anexo 4. Propuesta Didáctica sobre la Integración de los Lenguajes Artísticos	53
	Anexo 5. Unidad Didáctica	55
	Anexo 6. Sesiones de Aprendizaje	59
	<u>LISTA DE TABLAS</u>	

<i>Tabla 1. Identificar los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración en una Planificación Anual, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 2. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración para el área de arte y cultura, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 3. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la integración de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 4. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la puesta en escena de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 5. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aprendizaje de la historia de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 6. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aporte al área de arte, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 7. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la propuesta de integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 8. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 9. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas en forma global, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 10. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para aportar a un mayor nivel artístico de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 11. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de diversas técnicas o procedimientos en la confección del</i>	

<i>vestuario de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	32
<i>Tabla 12. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de la técnica del papel mache para la construcción de una máscara para la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	33
<i>Tabla 13. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de la historia de la danza folclórica a partir de un cuento, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	34
<i>Tabla 14. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento en el reconocimiento del pulso danzario mediante el lenguaje musical, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	35
<i>Tabla 15. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al conocimiento de los instrumentos musicales que participan en la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	36
<i>Tabla 16. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la enseñanza estratégica de las diferentes secuencias corporales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	37
<i>Tabla 17. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante el juego para la interpretación de los personajes de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	38
<i>Tabla 18. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante juegos dramáticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	39
<i>Tabla 19. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	40
<i>Tabla 20. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de un horario específico en el sistema educativo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	41

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Identificar los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración en una Planificación Anual, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>22</i>
<i>Figura 2. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración para el área de arte y cultura, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>23</i>
<i>Figura 3. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la integración de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>24</i>
<i>Figura 4. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la puesta en escena de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>25</i>
<i>Figura 5. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aprendizaje de la historia de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>26</i>
<i>Figura 6. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aporte al área de arte, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>27</i>
<i>Figura 7. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la propuesta de integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>28</i>
<i>Figura 8. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>29</i>
<i>Figura 9. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para valorar y apreciar de las diferentes manifestaciones artísticas en forma global, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>30</i>
<i>Figura 10. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para aportar a un mayor nivel artístico de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>31</i>
<i>Figura 11. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de diversas técnicas o procedimientos en la confección del</i>	

<i>vestuario de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>32</i>
<i>Figura 12. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de la técnica del papel mache para la construcción de una máscara para la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>33</i>
<i>Figura 13. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de la historia de la danza folclórica a partir de un cuento, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA. ..</i>	<i>34</i>
<i>Figura 14. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento en el reconocimiento del pulso danzario mediante el lenguaje musical, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 15. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al conocimiento de los instrumentos musicales que participan en la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA. ..</i>	<i>36</i>
<i>Figura 16. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la enseñanza estratégica de las diferentes secuencias corporales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>37</i>
<i>Figura 17. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante el juego para la interpretación de los personajes de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>38</i>
<i>Figura 18. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante juegos dramáticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA. ..</i>	<i>39</i>
<i>Figura 19. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>40</i>
<i>Figura 20. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de un horario específico en el sistema educativo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>41</i>

RESUMEN

La presente investigación estudió el PROBLEMA ¿Qué elementos de los lenguajes artísticos se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria?

La HIPÓTESIS que se formuló da importancia a la influencia de la integración de los lenguajes artísticos en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria

La POBLACIÓN de estudio estuvo conformada por 50 colegas docentes de arte que ejercen la enseñanza de esta área en diferentes instituciones

Se administró un cuestionario de integración de los lenguajes artísticos en la enseñanza de la Huaconada de Mito; con 20 ítems mediante un MUESTREO no probabilístico e intencional.

Los RESULTADOS indican que los docentes encuestados están a favor de la propuesta de integración de los lenguajes artísticos relacionados a una danza folklórica y los beneficios para los estudiantes.

En CONCLUSIÓN, existe una aceptación significativa de los docentes hacia esta propuesta que será aplicada en beneficio del aprendizaje integral de los estudiantes, realizando el nivel artístico de los mismos.

Palabras clave: Integración, Lenguajes Artísticos, Danza, Folklor, Huaconda de Mito.

ABSTRACT

The present investigation studies the PROBLEM What elements of the artistic languages can be integrated in the teaching of the Huaconada de Mito in the students of the fifth grade of primary education?

The HYPOTHESIS that was formulated gives importance to the influence of the integration of the artistic languages in the teaching of the Huaconada de Mito in the students of the Fifth Degree of Primary Education

The study POPULATION was made up of 50 art teachers who practice teaching this area in different institutions

A questionnaire on the integration of artistic languages in the teaching of the Huaconada de Mito was administered; with 20 items through a non-probabilistic and intentional SAMPLING.

The RESULTS indicate that the teachers surveyed are in favor of the proposal of integration of the artistic languages related to a folk dance and the benefits for the students.

In CONCLUSION, there is a significant acceptance of teachers towards this proposal that will be applied to the benefit of the students' integral learning, enhancing their artistic level.

INTRODUCCION

En la educación de nuestro país, uno de los temas importantes a tratar deberá ser la pluriculturalidad de nuestro país y de las maravillas que posee como en paisajes, textilería, en el ámbito danzario, entre otros; incluyéndose en el área de arte donde se puede desarrollar con creatividad este tema de valorización y conocimiento del folklore peruano, utilizando así el arte integral para unir los lenguajes artísticos que se trabajan (Lenguaje Visual, Lenguaje Musical y Artes escénicas). Aprendiendo temas universales del arte y en proceso llegar a relacionarlo con nuestras costumbres peruanas. Ya que con la riqueza de nuestro país, y su hermosa historia debemos de recalcar para reforzar la identidad con la cultura peruana. En este trabajo de investigación, se postula a realzar el aprendizaje del folklore mediante estos lenguajes artísticos, es decir de forma integral, siendo provechoso para el estudiante.

Esta investigación consta de cuatro capítulos: el primero trata sobre el planteamiento del problema que desarrolla de manera interna la delimitación del problema, definición de problemas, objetivos de la investigación, la justificación e importancia y las limitaciones de la investigación; el segundo capítulo versa sobre los antecedentes como parte del marco teórico necesario para sustentar la experiencia realizada en esta tesis, la revisión de la literatura donde se abordan contenidos de las bases teóricas y el marco conceptual sobre el desarrollo de las variables de estudio, el tercer capítulo que contiene: el enfoque, el diseño, la población, la muestra, las variables, el procedimiento de recolección de datos y el tratamiento estadísticos; y por último se tiene el capítulo cuatro que trata sobre el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. En él se presentan los resultados obtenidos del grupo de encuestados, también se presentan conclusiones que se han podido extraer de la aplicación de los instrumentos, las recomendaciones que se desprenden de las conclusiones, las referencias bibliográficas y de internet. Finalmente en los anexos están: la matriz de consistencia, la propuesta educativa, los instrumentos, el juicio de expertos y otros documentos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA

En nuestro país la integración de las artes no existe en el sistema educativo en ningún grado de la Educación Básica Regular, ni Educación Superior, solo en trabajos empíricos de puestas en escena, realizadas por las diferentes agrupaciones artísticas que son imitadas por diferentes docentes de arte de diversas especialidades, quienes en algún momento lo ejecutaron o concurren frecuente a estos espectáculos, como es el caso de Brisas del Titicaca, Elenco Nacional de Folklore, Conjunto Nacional de Folklore, entre otros; estas experiencias de articulación de los lenguajes artísticos se desarrollaron a base de las propias experiencias de los directores y/o bailarines, mas no sistemáticamente.

Actualmente en diversos países con el avance de la ciencia y el desarrollo humano, a cerca del arte, se ha popularizado el tema de la integración de estos lenguajes artísticos, así como realzando su importancia debido a que siempre estuvo presente en la vida del hombre como un medio de expresión, para poder realizar sus diferentes actividades mágicas y religiosas, o simplemente para poder mostrar sus sentimientos, percepción de la vida, ideas innovadoras; así como lo definen en diversas publicaciones como en la publicación del Ministerio de Educación de Chile (2013) donde dice: “el ser humano, diferenciándolo de los otros seres vivos, pues, a través del arte es el único capaz de crear, producir, describir, representar y disfrutar con su propia obra, comunicando valores y visiones de su propia experiencia humana” (p.9), considerando lo señalado es así como el arte se fue representando en la variedad de los lenguajes artísticos; los cuales ayudan también en el ámbito educativo a los estudiantes para que puedan descubrirse, fortalecer la seguridad en sí mismos y en sus capacidades artísticas en todas sus dimensiones.

Por otro lado, la Huaconada de Mito, danza declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, posee mucha riqueza histórica ancestral y artística con diversos elementos como su vestimenta, la interpretación del Huacón - Dios Kon, la simbología de sus máscaras, el juego de roles entre los personajes de la danza, la interacción entre compañeros y con el público, entre otros; los cuales a partir de las experiencias que se han desarrollado se desea realizar mediante una propuesta donde se articula esta danza folclórica Huaconada de Mito con los diferentes lenguajes artísticos,

artes escénicas, artes plásticas y el lenguaje musical para permitirnos darle como alternativa al estudiante de Educación Básica Regular el trabajo del arte en todas sus dimensiones integradas fortaleciendo así el aprendizaje y valoración de la danza misma.

Por ende a partir de lo mencionado se realiza una propuesta de integración de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, que se sustenta en la experiencia de la investigadora, donde se utiliza como medio la danza para el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en los diferentes elementos que posee dicha danza como en el vestuario, máscara, ejecución danzaria, ejecución musical, interpretación teatral, entre otros; con el fin de que en el sistema educativo se enriquezcan de estas propuestas para el desarrollo completo artístico del estudiante que ayuda a su desenvolvimiento intrapersonal e interpersonal.

1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué elementos de los lenguajes artísticos se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Qué elementos del lenguaje visual se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria?*
- b) ¿Qué elementos del lenguaje musical se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria?*
- c) ¿Qué elementos de las artes escénicas se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria?*

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos de los lenguajes artísticos que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Diagnosticar los elementos del lenguaje visual que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*
- b) Determinar los elementos del lenguaje musical que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*
- c) Describir los elementos de las artes escénicas que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*

1.4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

1.4.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

El presente trabajo de investigación se justifica de forma pedagógica como un aporte para el desarrollo de la integración de los lenguajes artísticos, siendo importante en la formación integral de los estudiantes; fortaleciendo el aprendizaje y valoración de la danza folklórica, permitiendo también al estudiante tener una visión más completa del arte, contribuyendo a la sociedad con su visión crítica y apreciativa hacia las diversas manifestaciones artísticas.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN ANTROPOLÓGICA

También esta investigación se justifica de forma antropológica como el refuerzo hacia la apreciación, juicio crítico y completo sobre un hecho, danza o costumbre folklórica, ya que al conocerlo por todas sus dimensiones artísticas, se aprende a evaluarla no solo por su ejecución danzaria, sino por toda la riqueza en sus antecedentes históricos que esta posee.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN ARTISTICA

Asimismo se justifica de forma artística como contribución al nivel del ejecutante, ya que así como crecerá su conocimiento en la danza, también lo hará su expresión, motivación e interpretación artística, debido conoce de forma más completa el área, teniendo recursos de la música, artes visuales y escénicas para la complementación de sus trabajos artísticos.

1.5. LIMITACIONES

La limitación más grande que se encuentra es la escasa bibliografía como aporte del tema sobre la relación o vinculación de la danza folklórica con los lenguajes artísticos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION A NIVEL NACIONAL

Realizada la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se anotan a continuación las conclusiones a las que han llegado algunos investigadores. Si bien la bibliografía es poca sobre los lenguajes artísticos, existen algunas que guardan relación con el tema aplicado en el nivel académico superior y en la ejecución educativa, así que se consideró oportuno mencionar dichos antecedentes:

PACHECO. 2015. En la tesis “El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de educación artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle” para optar el Grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Mención: Docencia Universitaria. Lima-Perú, cuyo objetivo de la investigación fue determinar la influencia del teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes de del VII ciclo de la especialidad de educación artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Se planteó la siguiente hipótesis: El teatro de títeres influye significativamente en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Educación Artística de la UNE. El enfoque de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Se aplicó como instrumentos la prueba de pre test y prueba de post test (pruebas de conocimientos). La investigadora llegó a la siguiente conclusión que a partir de la aplicación del teatro de títeres influye significativamente en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el 2014; con un nivel de significancia de 0,05.

A partir de la investigación se infiere que el tema sirve de aporte para la integración de los lenguajes artísticos en el sistema educativo superior, asimismo puede tomarse como referencia para la aplicación en diferentes ámbitos Educativos, como nivel superior y básica regular. A pesar de ser especializado en teatro, se toma como ejemplo para integrar con otras disciplinas artísticas.

MONTORO (2002). En la tesis *“Programa de enseñanza Integral, la Herranza y el Retablo Ayacuchano como Elemento Integrador de Expresiones Artísticas”* para optar el Título de docente en Educación Artística. Especialidad Folclor – Mención Danza. Lima – Perú. Cuyo objetivo de la investigación fue determinar el grado de influencia del programa de enseñanza integral, la Herranza y el Retablo Ayacuchano en el desarrollo de habilidades en los componentes: creación e interpretación, apreciación y cultura artística en los alumnos del 2° grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Industrial N° 3048 “Santiago Antúñez Mayolo. Se planteó la siguiente hipótesis: La propuesta de enseñanza integral, la Herranza y el Retablo Ayacuchano, como elemento integrador de expresiones artísticas influye significativamente en el desarrollo de habilidades de los componentes, Creación e Interpretación; Apreciación y Cultura Artística en los alumnos del 2° grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Industrial N° 3048 “Santiago Antúñez Mayolo. El enfoque y diseño de la investigación es experimental. Se aplicó como instrumentos la prueba de pre test y post test a los estudiantes. La investigadora llegó a la conclusión que en la propuesta del programa planteado hace uso de las estrategias del método activo, en la enseñanza integral, la Herranza y el Retablo Ayacuchano, ayudando a mejorar el desarrollo de valores (actitudinal) conocimiento teórico (cognitivo) de las manifestaciones a desarrollar.

A partir de la investigación se podría decir que la integración de las artes se pueden observar en diferentes manifestaciones culturales y espectáculos ya existentes; y llevarlos de ese modo al ámbito educativo para la formación integral de los estudiantes es muy importante, ya que valoran y aprecian de forma completa artística lo que lo rodea.

2.1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION A NIVEL INTERNACIONAL

En el caso de la bibliografía internacional a cerca de los lenguajes artísticos se realizaron investigaciones sobre la experiencia de los docentes para enriquecer este tema, que se consideraron oportunos mencionar como:

GREEN (2013) En la tesis *“Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”* para optar el grado de Licenciada con el título de Pedagoga con Orientación en Administración y Evaluaciones Artísticas, Quetzaltenango – Guatemala. El objetivo de la investigación es determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas coadyuva como estrategias de enriquecimiento para el curso de

lenguaje y comunicación. Se planteó la siguiente hipótesis es el desarrollo de las expresiones artísticas coadyuvan como estrategias al enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. El enfoque y diseño de investigación es experimental, aplicando las rubricas, lista de cotejos, entrevistas a docentes y encuestas como instrumentos de la investigación. Las conclusiones de la investigadora son las siguientes: se clasificaron las estrategias de expresiones artísticas en cuento, narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo de adecuado de los componentes del curso de lenguaje y comunicación; se evidenció estadísticamente que las estrategias de expresiones artísticas ayudan a elevar el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación, de los estudiantes; resultó muy interesante identificar las habilidades que poseen las estudiantes de manera que les motivó y les sirvió de estimulación reconocer cual es la rama del arte que mejor manejan, de manera que sin darse cuenta se desarrollaron las competencias en el área del lenguaje y a la vez eran herramientas motivacionales y de aprendizaje; entre otras.

A partir de la investigación se infiere que los diferentes lenguajes artísticos entrelazados con otras asignaturas tienen también un aporte primordial y favorable para los estudiantes, ya que le da otra percepción del aprendizaje y sin darse cuenta el estudiante enriquece sus conocimientos, mediante el arte.

NAVIA (2011) En la tesis “El núcleo de los lenguajes artísticos y su influencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas: percepción desde la visión de las educadoras de párvulos” para optar el grado de Licenciado en Educación con el título de Educadora de Párvulos. Santiago-Chile. Cuyo objetivo es interpretar las percepciones de las educadoras de párvulos, acerca de la implementación de experiencias de aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos y cómo esto influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de niveles de transición. El enfoque de la investigación es cualitativo, el diseño es descriptivo y utiliza como instrumento de investigación la entrevista semiestructurada. La conclusión que se dio a cerca de las distintas formas de abordar los lenguajes artísticos en el aula dan cuenta de que las metodologías, si bien presentan diversas formas de trabajar este núcleo con los niños y niñas, no siempre son dinámicas, originales y motivadoras para los párvulos, ya que generalmente representan estrategias típicas, cotidianas y sin una mayor creatividad de las educadoras; en este sentido, debemos recordar la variedad de metodologías que se pueden implementar con los niños y niñas, como la creación de proyectos, talleres artísticos, artesanías culturales, álbumes, reciclajes, entre otros.

A partir de la investigación se infiere que la presencia de los lenguajes artísticos en ámbito educativo es esencial desde temprana edad, es decir desde la etapa pre escolar, ya que mediante diferentes dinámicas los niños se desarrollan a base de actividades artísticas.

COBO. (2013). En la tesis “Procesos creativos en los espacios escénicos” para optar el Grado de Doctorado en el Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Jaén – Madrid; cuyos objetivos fueron identificar el ‘espacio creativo’ como contenido y continente de la cultura escolar, y de la investigación en las artes plásticas visuales, así como de la experiencia profesional y artística; diseñar métodos de investigación en las artes plásticas visuales para la formación del profesorado, estudiantes y artistas; considerar y diseñar técnicas, estrategias y métodos apropiados en la investigación para mejorar y potenciar el aprendizaje en los nuevos géneros artísticos del arte contemporáneo. Se planteó la siguiente hipótesis que si el espacio-creativo es estudiado como contenido académico en las enseñanzas artísticas, dará como resultado nuevos espacios que incluyan los procesos creativos en las enseñanzas artísticas para su configuración en los espacios escénicos en las artes plásticas visuales, a la vez que emergen de la propia investigación los actores participantes, entendidos estos como profesores investigadores y estudiantes. El enfoque del investigador fue constructivista e investigación-acción y el diseño es mixto, estudio de casos comparando cuestiones. Utilizó como instrumentos la observación, entrevistas y encuestas. El investigador llegó a la conclusión que desde un enfoque educativo se trataría de algo que va más allá de organizar espacios, materiales y tiempos, de un enfoque artístico de las muchas aportaciones que el arte realiza a la estética, el ambiente, y en definitiva, al currículum escolar el concepto ambiente es determinado por A. Kaprow (2007) como espacios interiores transformados, a lo que más tarde unió el termino arte temporal.

A partir de la siguiente investigación se infiere que el arte en la especialización del lenguaje visual da muchos aportes educativos y artísticos a los estudiantes de diferentes niveles de educación, asimismo que los docentes deben de tener recursos y técnicas para la buena enseñanza de este lenguaje, para así potenciar el talento en los estudiantes.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESTÉTICA

La estética está muy relacionada con el arte, etimológicamente proviene de la palabra AISTHESIS que significa percibir los sentidos, es decir se entiende por ella como la que aprecia y discrimina las diferentes manifestaciones artísticas, dándole valor a lo bello, equilibrado, bonito; pero se dice que esta va más allá, así como lo define Bauer (1980) donde aclara que “Es admisible la Estética entendida como doctrina del conocimiento sensible. Es falso, en cambio, si se designa como fin de este conocimiento sensible lo bello y lo feo» (p.25), quiere decir que la estética se adapta a la expresión del autor, a lo que él percibe y plasma en su obra, que no a veces no va dentro de los parámetros de hermoso para la sociedad, asimismo se entrelaza con los cánones de la época. En el caso de la estética ligada a la danza folklórica se adapta a la riqueza cultural de los pueblos, a sus costumbres, tradiciones y la valora como tal, en cambio en las ciudades donde se realizan proyecciones folklóricas la estética de la danza está netamente relacionado a la ejecución danzaria y la limpieza coreográfica.

2.2.2. ARTE

El hombre desde tiempos de su existencia se ha tenido que comunicar, socializar con su entorno para poder conseguir alimento y otros elementos básicos para sobrevivir; es desde estos tiempos que él utilizaba el arte como medio para hacerlo como las pinturas rupestres en el caso de artes visuales, él realizando diferentes personajes con pieles de animales o ceremoniales cantando, bailando y tocando instrumentos, como es el caso de artes escénicas y artes musicales. Con el paso del tiempo se fue trabajando el arte en diferentes ámbitos de la vida, pero específicamente en el ámbito escolar ha ido evolucionando de momento de recreación hacia verlo como aporte para el desarrollo de las inteligencias múltiples y de otras asignaturas, asimismo sacar provecho del talento artístico natural que posee cada niño para poder potenciarlo, reforzando en él seguridad, confianza y se pueda desenvolver por sí solo. Para muchos autores, el arte está muy ligado con el pensamiento y el espíritu como lo dice VILLACORTA (1963) en su libro: “Dentro del arte, actividad emanada del pensamiento y del espíritu, se cumple exactamente con estos requisitos; primero, el pensamiento maduro y respetable autoriza la acción, y luego, la ejecución sentida, concreta en realidad tangible, pensamiento y espíritu” (p.10), a

partir de esta publicación se infiere que el arte representa el alma, y el refuerzo de este en el área educativa ayuda a la mejor formación de la persona.

2.2.3. BASES CURRICULARES DE ACUERDO AL CURRÍCULO NACIONAL EN ARTE

En nuestro país, se reconoce desde el currículo nacional la importancia del arte en la educación como lo muestra una de las publicaciones del MINEDU (2010): “El arte aspira al progreso y la innovación mediante el trabajo creativo y productivo en una escenario participativo, plurisignificativo e intercultural, fortaleciendo desde la autorreflexión y la valoración del entorno cultural, social y ambiental” (p.6), teniendo en cuenta que a raíz de esta definición que el arte debe estar presente en las diferentes asignaturas y trabajos que se realizan no solo en el curso de arte, sino en otras áreas; pero lamentablemente en Perú no se ha ejecutado de esa manera, aún se está intentando poco a poco gracias a algunos docentes que basados en su experiencia lo están realizando, pero no en todo. En el caso del área de Arte en el Perú aún falta reconocer la verdadera importancia de este para el desarrollo del ser humano como aporte para una sociedad mejor, con un pensamiento más crítico y valorativo.

2.2.4. LENGUAJES ARTÍSTICOS

Los lenguajes artísticos, también conocidos como expresiones artísticas son las diferentes áreas, divisiones o especializaciones dentro del arte que existen para mostrar nuestras emociones como es el arte visual, artes escénicas y el arte musical, donde el hombre puede plasmar todo lo que observa, vive, imagina o siente con libertad, donde coincido con lo que dice Hernández (2000) quien las define como la actividad del arte por las cuales se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas. (p.95). En el ámbito educativo por los nuevos estudios realizados actualmente se recomienda no solo trabajar al separado cada una de estas artes, sino la integración de ellos, ya que tiene como aporte para el estudiante una preparación más completa artística, que incluso mediante el juego o la diversión puede tener mejor resultado que basado en una enseñanza estrictamente lineal donde el docente solo hace que el estudiante copie lo que él plasme, así como lo dice el Ministerio de Chile (2001): “producciones estéticamente

comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza- aprendizaje” (p.65), dándole importancia al estudiante libre plasmando sus ideas, para potenciar así su autoestima y su trabajo artístico.

2.2.4.1. ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

Dentro de los elementos de los lenguajes artísticos tenemos:

- *Espacio: se refiere al espacio donde se representará el lenguaje artístico, puede ser un lienzo, un teatrín, un coliseo, un patio de colegio, etc.*
- *Tiempo: este elemento se adapta al lenguaje artístico como al ejecutante, ya que marca la duración de la obra, siendo del lenguaje visual, musical o danzario teatralizado, reflejado mayormente en partituras musicales.*
- *Ritmo: vendría ser la repetición de secuencias ordenadas con o sin melodía, utilizando los demás elementos de los lenguajes artísticos.*
- *Movimiento: este elemento se refiere al desplazamiento de los ejecutantes en cuanto a la acción del lenguaje artístico, así como el dinamismo de los mismos en la obra.*
- *Color: elemento visible y no visible dependiendo del lenguaje visual, representa emociones del ejecutante.*
- *Tonalidad: referente a tono musical y visual, reflejado en diferentes tipos de obras artísticas.*
- *Armonía: es la unión de los elementos en conjunto como la composición, encadenamiento de acordes y sucesión de movimientos.*
- *Equilibrio: relacionado al peso y volumen de las obras artísticas.*
- *Género: son las divisiones de las artes, en las cuales se manifiestan de diferente forma, como por ejemplo en el teatro están la comedia y la tragedia, los diferentes géneros musicales como el pop, la balada, etc. Existen también fusiones de ellos.*
- *Estilo: tiene que ver con lo popular, cánones del tiempo y sociedad, así como las características del artista.*
- *Concordancia: cuida la lógica de la composición en la obra, para que todo guarde relación.*
- *Disonancia: se da cuando la obra artística influye en la emociones y sorprende al entorno por la innovación que realiza el ejecutante.*

2.2.4.2. DISCIPLINAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

2.2.4.2.1. LENGUAJE VISUAL

También conocido como el arte plástico, se basa específicamente en el dibujo y pintura, y en todas las artes manuales que se puedan realizar creativamente. Como ya fue mencionado anteriormente, esta arte esta desde los inicios de la humanidad como en las pinturas rupestres, y en todo el desarrollo del hombre con diferentes técnicas que se fueron creando como el Impresionismo, Cubismo, Puntillismo, entre otros. En el área educativa se debe de tener un buen manejo de esta arte porque es muy importante que se conozca históricamente en teoría y en ejecución artística. En muchos lugares alejados, como en algunos pueblos, posiblemente no se maneje académicamente esta arte, pero se transmite con las costumbres y tradiciones de los mismos lugares, mediante la artesanía, como lo menciona DU AUTHIER (2009):

“Desde la época colonial, Pucartambo de ha destacado en el dominio de las artes y artesanía. (...) En el pueblo funciona una modesta escuela artesanal donde enseñaron los mejores talentos. Ahora algunos artistas paucartambinos tienen sus talleres en el Cuzco, habiendo alcanzado fama” (p.69), teniendo importancia en los pobladores para su desarrollo personal, económica y artístico.

2.2.4.2.2. LENGUAJE MUSICAL

La música es esencial incluso para el desarrollo cerebral del feto, es decir que este arte ayuda a la mayor inteligencia, debido que para su realización se debe ejecutar con las manos, leer y descifrar a la vez las notas en la partitura, es un trabajo complejo que los niños deben desarrollar para su fortalecimiento cerebral. Por ende en el área educativa es muy importante que los estudiantes aprenden todas estas dimensiones de la música y a la vez la integración de esta con otros lenguajes artísticos.

2.2.4.2.3. ARTES ESCÉNICAS

Se refiere a las artes danzarias y teatrales mostradas en un escenario. Dichas artes también acompañaron al hombre desde el inicio de su existencia, aunque específicamente el escenario se realiza con el teatro griego donde se mostraban diferentes mitos y leyendas de sus dioses en grandes espectáculos. Estas artes están muy ligadas entre sí, ya que el danzante tiene que representar un personaje, así sea él mismo en una danza contemporánea, tiene que tener una actitud que se logra con el teatro; por otro lado para las diferentes representaciones

teatrales se debe tener un dominio del cuerpo, del abdomen para el manejo de la voz; por ende ambas artes van de la mano. En el área educativa nuestro ‘escenario’ sería el patio donde se realiza las clases y actividades danzarias, por ende debemos de priorizar la expresión e interpretación corporal del estudiante para su mejor desenvolvimiento en estas artes.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. DEFINICIÓN DE DANZA

Es la ejecución corporal teniendo en cuenta que se representa a alguien, algo o una manifestación cultural, artística, etc. Tiene como elemento principal el cuerpo humano, mediante el cual realizara lo requerido según su interpretación y manejo del mismo. DALLAL (1988) lo define así: “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (p.12), es decir tienes que estar atento no solo a tu ejecución sino también a lo que sientes para demostrarlo mediante la danza.

2.3.2. DEFINICIÓN DE DANZA FOLKLORICA

La danza folklórica representa a un pueblo, a sus costumbres, tradiciones, ropa o vestimenta habitual, y todo lo que posee el mismo. Es así como coincido con Dallal (1988) que en su libro lo define así: “Las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes.” (p.63). Para realizarla se requiere mucha responsabilidad, ya que en proyecciones folklóricas se extrae dicha costumbre para presentarla en escenarios, por ende debe hacerse conocida como tal, o lo más tradicional posible, ya que el poblador no se sienta ofendido de la distorsión de sus costumbres.

2.3.3. DANZA HUACONADA DE MITO

2.3.3.1. ORIGEN DE LA DANZA

La danza de la Huaconada, es de origen incaico, ya que existen crónicas del siglo XVI al respecto de esta danza de los “enmascarados”, entonces podemos decir que la presencia de la máscara estuvo desde siempre ligada, a tiempos precolombinos, pero como se dice que antiguamente existieron diferentes danzas donde se utilizaban máscaras, y especialmente una tenía características parecidas a las del Huakón, que era la llama-

llama, esto puede crear una confusión en el origen de la danza, ya que no se sabe si se refiere a la Huaconada o al llama-llama, así como lo menciona MUJICA (1971) “Otras danzas había de enmascarados, que llamaban guacones, y las máscaras y su gesto eran de puro demonio” (p.28); aunque existen otras versiones sobre su origen, donde dice que es Colonial y se mantuvo en la República, ahí los Huacones eran indígenas que hacían la limpieza de las casas en el periodo colonial, así como lo cuenta ORELLANA (2004) en su libro:

“Su origen en los albores del periodo republicano es una sátira a los ‘Encomendero’ y ‘Corregidores’ por los abusos que cometían (...) que no solo se limitaban a la explotación económica sino que se extendían al castigo corporal, en el cual el látigo jugaba un papel preponderante. Posteriormente esta ridiculización se hizo extensiva a los gobernadores republicanos (...) Llegaban a castigar cruelmente con el látigo a los pobres indígenas que cometían alguna falta en orden social” (p.19)

En algunas ocasiones estos huacones visitaban la casa de muchachas solteras para constatar el orden y limpieza de las habitaciones. Ya en el periodo republicano el Huacón satiriza la imagen de las autoridades de ese tiempo, incluso imitaban los castigos inhumanos que les realizaban a los indígenas, donde utilizaban látigos.

Hasta la actualidad, se dice que esta danza solo tiene que ser ejecutada por hombres que poseen la actitud correcta, representando virilidad, masculinidad, fuerza, autoridad, estos van año tras año controlando que los pobladores miteños sigan manteniendo su moral, limpieza y pureza del alma; para así tener el poder de sancionar a otros por no cumplirlo, aunque con el paso del tiempo se le va restando importancia a esta característica, ya que solo van con el fin de bailar o sobresalir en la danza.

2.3.3.2. MENSAJE

El mensaje esencial de la danza es Satírico, ya que como nos damos cuenta, este personaje hace mofa de las autoridades españolas de tiempos remotos. Pero también vendría a ser ritual, ya que por el sincretismo que se caracteriza nuestro territorio, podemos observar que antiguamente existió un Dios que ahora es aún representado en esta danza, ya que los huacones son los chamanes del Dios Kon, y con el paso de los años se fue convirtiendo en autoridad del pueblo miteño, como lo dicen en diferentes libros

OREGON Y OREGON (1998): *“Los Huacones, eran los moralizadores de la población. Eran un tribunal anónimo peor respetable. Actualmente se puede observar la danza durante los días 1º y 2º de Enero en (...) Mito”* (p.24), es así como el Huacón en la zona del Valle del Mantaro es muy respetado y reconocido, especialmente los días de su fiesta.

2.3.3.3. ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE LA DANZA

La danza se puede observar en la plaza, usualmente con el paso básico y unas pocas variaciones, pero las figuras coreográficas se observan más en el estadio el último día de la fiesta. ORELLANA (2004) no cuenta sobre “La huaychaseada, costumbre que permite al pueblo en general participar en la festividad de enero. Después de la comida la orquesta regresa a la plaza y se inicia la ‘pandilla general’, los huacones se han retirado; las parejas recorren las calles al compás de huainos, (...) música típica de la zona. La alegría se prolonga hasta altas horas de la noche” (p.196), que particularmente si observe en la fiesta los dos años seguidos que pude asistir, posiblemente muchos no lo conocen con el nombre exacto, pero la acción es la misma.

Los huacones llegan a la plaza buscando entrar con la pareja con quien realizará la Caramusa, esta parte de la coreografía se llama ‘Entrada’, donde ellos se alinean entre si y empieza el pasacalle camino a la plaza central de Mito. La orquesta se pone atrás de los danzantes y los caporales se colocan delante y atrás respectivamente. Actualmente algunos dan el alcance desde sus casas o se integran el segundo día de la fiesta, pero antiguamente la presencia de los Huacones desde el inicio de la fiesta era esencial como lo comenta ENRIQUEZ (2011): “Antiguamente los huacones se colocaban la indumentaria estrictamente anónimos, incluso hacían intercambio de vestimenta con el único objetivo de no ser reconocido ni por sus propios familiares. Lo hacían en la quebrada ‘Ayán’ y (...) ‘El Huampayan’ donde se cree que adquirirían vigor y fortaleza de los Apus (p.28), estas creencias se siguen transmitiendo de generación en generación, aunque posiblemente ya no como algo radical, sino como cuento de tradiciones.

Seguidamente tenemos el ‘Escobillado y el puntillado’, pequeña competencia entre parejas realizada en la plaza, conocido como el paso básico de la danza, es decir el pequeño trote a paso lento que se hace, con las manos en puño, pegadas al cuerpo a la altura de la cintura. Prosigue la caída o el ‘Tajteo’, parte donde se da un pequeño zapateo, con la capa levantada, primero hacia un lado, luego al otro; terminando característicamente por un “JOOO” del Huacón.

Así como observamos la Caramusa es la figura principal, realizada solo el 1º de enero de cada año, donde hacen pruebas físicas, dadas en pareja, donde se puede observar a los huacones modernos realizándolo como mucha perfección, pero los antiguos aprovechan la ocasión para poder hacer mofa y así alegrar al público. Antiguamente se acostumbraba a realiza en la Plaza Nueva, por su significado ritual, pero actualmente se da en el estadio principal de Mito, porque hay más demanda de danzantes, y mucho más de visitantes. Para el Huacón que baila por primera vez se le realiza un ‘bautizo, que es una ceremonia de iniciación llamado ‘corta rabo’, que consiste en darle al bautizado 3 latigazos y verterle abundante cerveza en sus nalgas.

2.3.3.4. ESTRUCTURA MUSICAL

Actualmente la música de la huaconada es ejecutada por una orquesta típica huanca, conformada por saxos, clarinetes, un violín, un arpa andina y una tinya, este último instrumento se usaba desde tiempos prehispánicos, se dice que probablemente este es el único instrumento que sobrevive a los grandes cambios de la modernidad, por lo que recopiló ORELLANA (2004) tiempo atrás: “Los informantes manifiestan que ‘antes’ se danzaba con ‘arpa, violín y tinya’. En la actualidad se han añadido muchos instrumentos más” (p.176), cuestiones que por modernidad muchas veces es variado con el paso de los años

2.3.3.5. VESTIMENTA

Las prendas fundamentales de la danza son la máscara, manta, túnica, sombrero, pantalón, llanque, medias, látigo y mangash; en el caso de los accesorios tendríamos a los guantes y pañuelo.

Particularmente vi a la máscara como elemento principal del vestuario, ya que sin ella se perdería el mensaje. Se cuenta que antiguamente los mismos danzantes realizaban su propia máscara, pero actualmente se compra en los artesanos de la zona, quienes se preparan desde meses atrás para la venta de máscaras en la época de la fiesta. La máscara del Huacón antiguo representa el rostro grotesco de un anciano, ya que es cotidiano que en las comunidades los ancianos ejerzan funciones de guardianes del orden moral, este tiene la frente pequeña que está surcada con arrugas que se unen hasta llegar a la nariz, sus ojos son órbitas vacías, la nariz es desproporcionada, encorvada y en punta, los pómulos están contraídos y con arrugas, la boca está marcada con una sonrisa

algo sarcástica y burlona, los labios bien abiertos dejan ver unos pocos dientes centrales, son muy bien tallados, la mandíbula termina en punta, el color de piel es como la de un mestizo, las cejas están delineadas de negro y no son tan exageradas y a los costados hay cinco pequeños agujeros por donde se pasan las cintas de seda para asegurar a la cabeza.

En la actualidad en Mito hay varias gestualidades: seriedad, enfermedad, burlesca, ira, dolor. Algunos usan diferentes colores para la decoración final, pero hasta ahora lo grotesco y burlón no ha sido distorsionado. En el caso de Aco, es muy diferente y particular, ya que dichas máscaras son hechas de arcilla, además que son de diferentes colores y tienen rostro sonriente.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- *Apu = Termino quechua que significa “Señor, Dios”.*
- *Danza = Expresión artística mediante la ejecución con el cuerpo mostrando una mensaje.*
- *Danza folclórica = Hecho social o cultural mostrada en un pueblo que se puede manifestar en proyecciones folklóricas.*
- *Huacón: Personaje del pueblo de Mito que proviene de enmascarado y deformado, palabras que lo definen que podemos observarlo actualmente en la forma de sus máscaras.*
- *Kon = Agua*
- *Lenguajes artísticos = son las diferentes expresiones artísticas o dimensiones del arte, mediante el ser humano puede expresarse.*

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que mide y describe las características de los hechos o fenómenos. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Este estudio medirá y describirá el aporte que realizan los lenguajes artísticos en la enseñanza de la danza folclórica como es la Huaconada de Mito en los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de diseño exploratorio, según Hernández (2006) afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes dl fenómeno o fenómenos a investigar” (p.102)

El diseño de la investigación está orientado a medir la validez de la propuesta didáctica, a partir de la experiencia previa de los docentes y su opinión sobre el tema mediante un instrumento tipo cuestionario con preguntas cerradas, que será respaldado por el juicio de expertos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra fue seleccionada según las características de los docentes de arte que ejercen la enseñanza de esta área en diferentes instituciones, aproximadamente unas 50 personas encuestadas.

3.3.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La selección fue aleatoria.

3.4. VARIABLES

3.4.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

La presente investigación tiene como elemento básico a la variable dependiente: Lenguajes Artísticos y todo lo que va relacionado con él, y la danza folklórica Huaconada de Mito en el marco teórico.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
LENGUAJES ARTISTICOS	INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Medir propuesta según opinión de los docentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Alguna vez ha trabajado los lenguajes artísticos integrados en una Planificación Anual? 2. ¿Consideras que es enriquecedor la integración de los lenguajes artísticos para el área de arte y cultura? 3. ¿Crees que favorecerá al aprendizaje de los estudiantes la integración de los lenguajes artísticos? 4. ¿Los aspectos de los lenguajes artísticos favorecen a la puesta en escena de la danza folclórica? 5. ¿La integración de los lenguajes artísticos refuerzan el aprendizaje de la historia de la danza folclórica? 6. ¿Crees que sería un buen aporte al área de arte una propuesta de integración de los lenguajes artísticos? 7. ¿Una “PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”, será favorable para la educación? 8. ¿La integración de los lenguajes artísticos contribuyen en el desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante? 9. ¿La integración de los lenguajes artísticos logra valorar y apreciar de las diferentes manifestaciones artísticas en forma global? 10. ¿La integración de los lenguajes artísticos aporta al mayor nivel artística de los estudiantes?

	LENGUAJE VISUAL	Creaciones manuales de los estudiantes	<p>11. ¿El vestuario de la danza se podría confeccionar aplicando diversas técnicas o procedimientos del lenguaje visual?</p> <p>12. ¿Crees que la construcción de una máscara para la danza se puede realizar mediante la aplicación de la técnica del papel mache?</p> <p>13. ¿La ‘creación de historietas’ de los mismos estudiantes con el tema ‘Dios Kon’ a partir de un ‘cuento’ reforzaría la historia de la danza folclórica?</p>
	LENGUAJE MUSICAL	Reconocimiento de los elementos musicales	<p>14. ¿El reconocimiento del pulso danzario se puede reforzar mediante el lenguaje musical?</p> <p>15. ¿Será importante conocer los instrumentos musicales que participan en la danza a realizar?</p> <p>16. ¿Para el reconocimiento de las figuras y sus valores musicales se puede enseñar estratégicamente las diferentes secuencias corporales mediante una secuencia danzaria?</p>
	ARTES ESCENICAS	Ejecución artística relacionado al Teatro y Danza	<p>17. ¿La interpretación de los personajes de la danza se podría reforzar mediante el juego de roles de las artes escénicas?</p> <p>18. ¿La expresión corporal de los personajes de la danza se pueden reforzar mediante juegos dramáticos de las artes escénicas?</p> <p>19. ¿A partir de la integración de los lenguajes artísticos será mejor la puesta en escena?</p> <p>20. ¿Se debería agregar en el sistema educativo un horario específico para realzar la integración de los lenguajes artísticos?</p>

3.4.2. TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.2.1. TÉCNICA Y DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

El instrumento de la investigación fue creado por el investigador, de tipo cuestionario, el cual contiene 20 preguntas cerradas y fue validado por un juicio de expertos, elaborados en función a aprobar la propuesta dada.

3.4.2.2. FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO

<i>NOMBRE</i>	ENCUESTRA - CUESTIONARIO
<i>AUTORA</i>	<i>INVESTIGADORA</i>
<i>PROCEDENCIA</i>	<i>ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS</i>
<i>MES Y AÑO DE ELABORACIÓN</i>	<i>NOVIEMBRE 2017</i>
<i>SUSTENTO TEÓRICO</i>	<i>MIDE Y APRUEBA LA PROPUESTA REALIZADA</i>
<i>DURACIÓN DE LA PRUEBA</i>	<i>20 MIN</i>
<i>ÁREAS QUE EVALÚA</i>	<i>LENGUAJES ARTISTICOS (INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS, LENGUAJE VISUAL, LENGUAJE MUSICAL Y ARTES ESCENICAS)</i>
<i>ETAPA DE APLICACIÓN</i>	<i>DOCENTES</i>
<i>VALIDEZ</i>	<i>DE CONTENIDO, POR CRITERIO DE EXPERTOS, CON MEDIDA DE LA VALIDEZ POR V DE AIKEN.</i>
<i>CONFIABILIDAD</i>	<i>PROBADA CON EL COEFICIENTE DE CRONBACH</i>
<i>ADMINISTRACIÓN</i>	<i>EXPOSITOR PREVIA DEL TEMA Y DESARROLLO INDIVIDUAL Y COLECTIVO</i>
<i>CARACTERÍSTICAS</i>	<i>SE RECOLECTA LA OPINION DE LOS DOCENTES DE ARTE PARA EL SUSTENTO DE LA PROPUESTA</i>
<i>CLASIFICACIÓN</i>	<i>PREGUNTAS CERRADAS</i>

3.4.2.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Para la validez del instrumento se entregara a tres expertos para que realizaran la revisión del constructo del instrumento de recojo de datos de las variables a investigar.

3.5. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Con el programa SPSS se evaluó los resultados del instrumento al grupo muestral. Para los gráficos se empleó el programa Microsoft Excel versión 2010.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

VARIABLE: LENGUAJES ARTÍSTICOS

Tabla 1. Identificar los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración en una Planificación Anual, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

1. ¿Alguna vez has trabajado los lenguajes artísticos integrados en una Planificación Anual?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	38	76%
<i>No</i>	12	24%
Total	50	100%

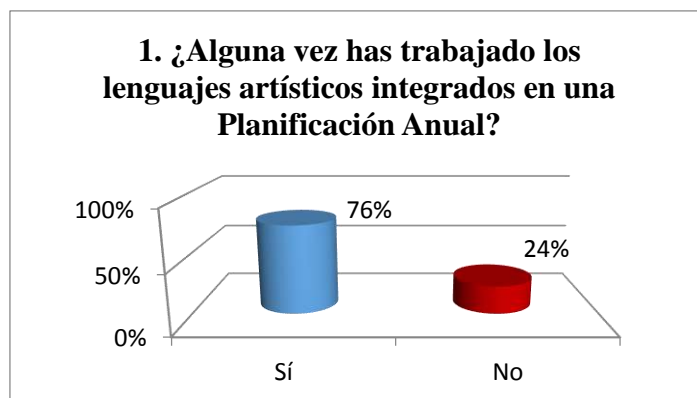


Figura 1. Identificar los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración en una Planificación Anual, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 76% de los docentes afirman que alguna vez has trabajado los lenguajes artísticos integrados en una Planificación Anual, mientras que un 24% sostiene lo contrario.

Tabla 2. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración para el área de arte y cultura, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

2. ¿Consideras que es enriquecedor la integración de los lenguajes artísticos para el área de arte y cultura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

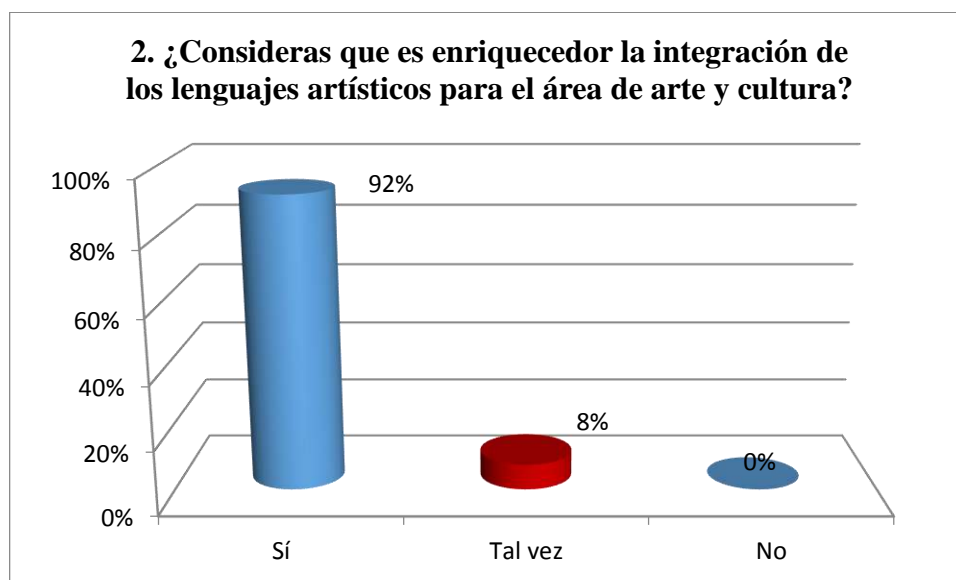


Figura 2. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a su integración para el área de arte y cultura, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 92% de los docentes consideran que es enriquecedor la integración de los lenguajes artísticos para el área de arte y cultura, mientras que un 8% considera que tal vez lo sea.

Tabla 3. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la integración de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

3. ¿Crees que favorecerá al aprendizaje de los estudiantes la integración de los lenguajes artísticos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	48	96%
<i>Tal vez</i>	2	4%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

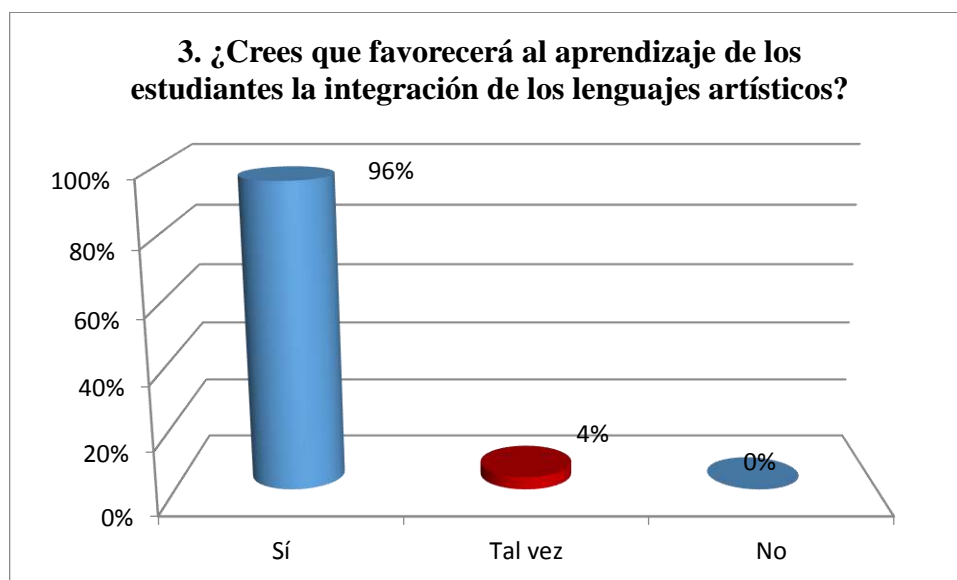


Figura 3. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la integración de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 96% de los docentes creen que la integración de los lenguajes artísticos favorecerá al aprendizaje de los estudiantes, mientras que un 4% cree que tal vez lo sea.

Tabla 4. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la puesta en escena de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

4. ¿Los aspectos de los lenguajes artísticos favorecen a la puesta en escena de la danza folclórica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

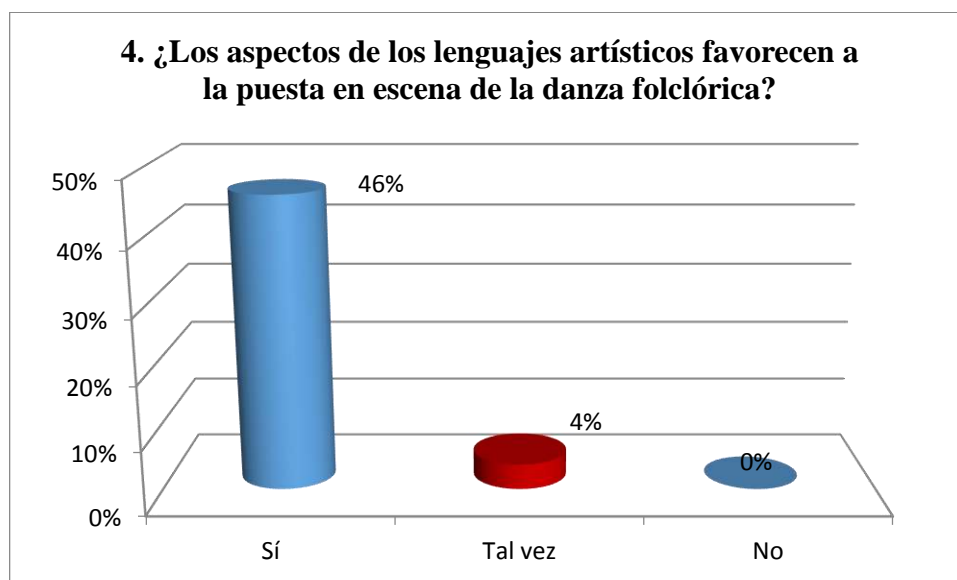


Figura 4. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto a la puesta en escena de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 46% de los docentes considera que los aspectos de los lenguajes artísticos favorecen a la puesta en escena de la danza folclórica, mientras que un 4% considera que tal vez lo sea.

Tabla 5. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aprendizaje de la historia de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

5. ¿La integración de los lenguajes artísticos refuerzan el aprendizaje de la historia de la danza folclórica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	44	88%
<i>Tal vez</i>	6	12%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

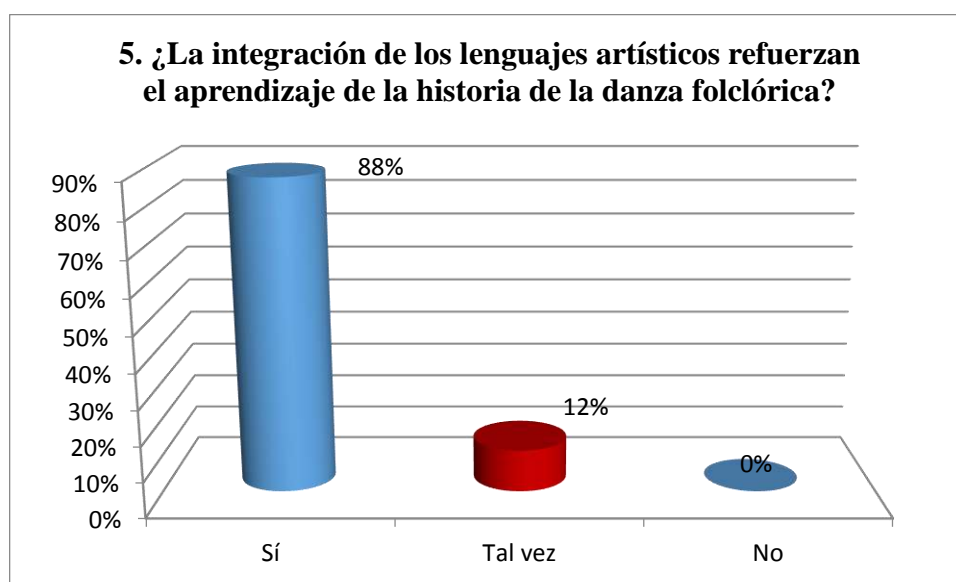


Figura 5. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aprendizaje de la historia de la danza folclórica, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 88% de los docentes considera que la integración de los lenguajes artísticos refuerzan el aprendizaje de la historia de la danza folclórica, mientras que un 12% considera que tal vez lo sea.

Tabla 6. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aporte al área de arte, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

6. ¿Crees que sería un buen aporte al área de arte una propuesta de integración de los lenguajes artísticos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	50	100%
<i>Tal vez</i>	0	0%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

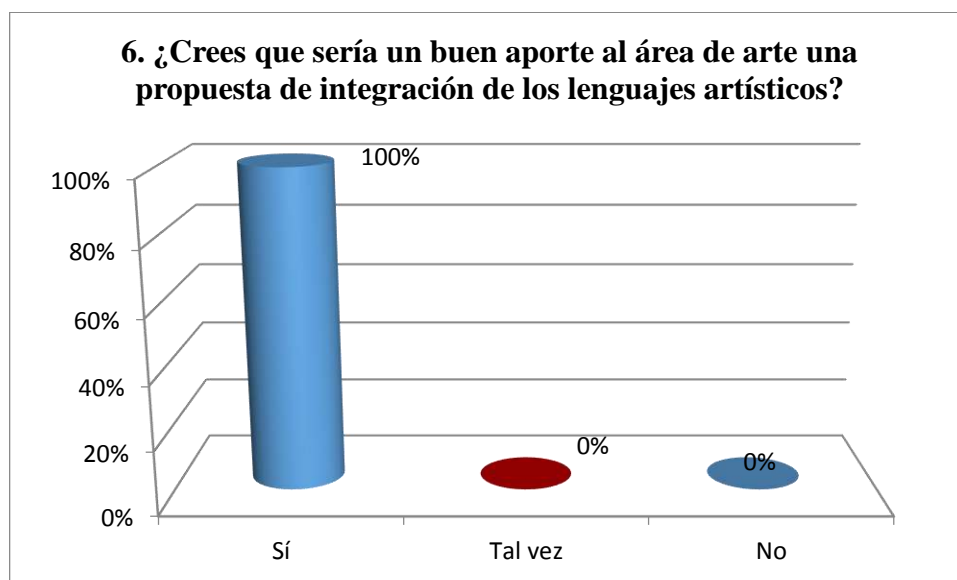


Figura 6. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en cuanto al aporte al área de arte, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 100% de los docentes considera que la integración de los lenguajes artísticos refuerzan el aprendizaje de la historia de la danza folclórica.

Tabla 7. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la propuesta de integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

7. ¿Una “PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”, será favorable para la educación? ¿Por qué?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

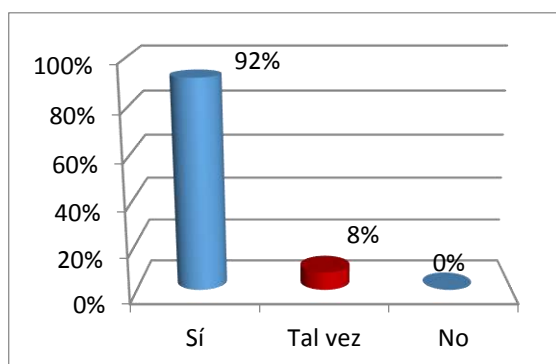


Figura 7. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la propuesta de integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 92% de los docentes considera que es favorable para la educación una “PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”, mientras que un 8% considera que tal vez lo sea.

Tabla 8. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

8. ¿La integración de los lenguajes artísticos contribuye en el desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	44	88%
<i>Tal vez</i>	6	12%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

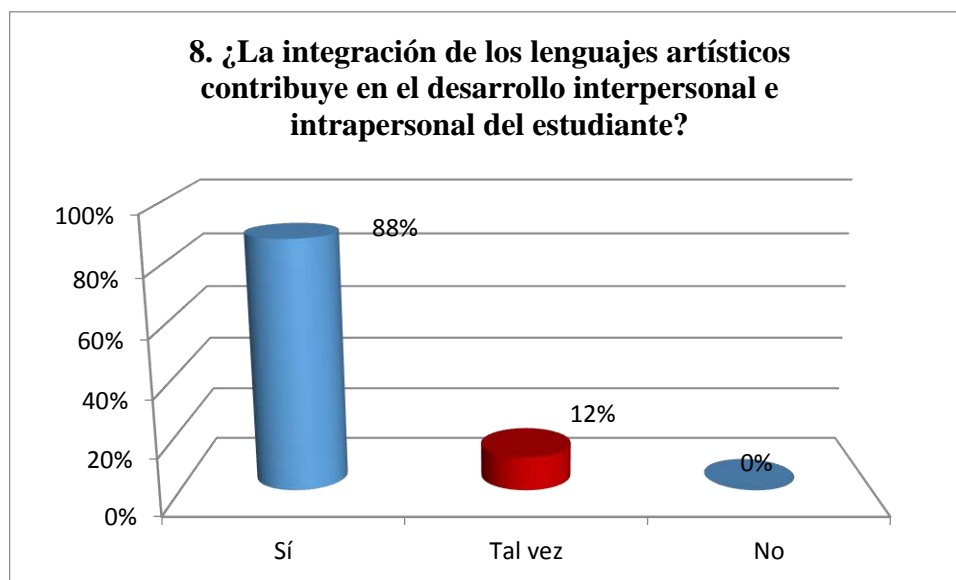


Figura 8. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 88% de los docentes considera que la integración de los lenguajes artísticos contribuye en el desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante, mientras que un 12% considera que tal vez lo sea.

Tabla 9. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas en forma global, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

9. ¿La integración de los lenguajes artísticos logra valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas en forma global?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	42	84%
<i>Tal vez</i>	6	12%
<i>No</i>	2	4%
Total	50	100%

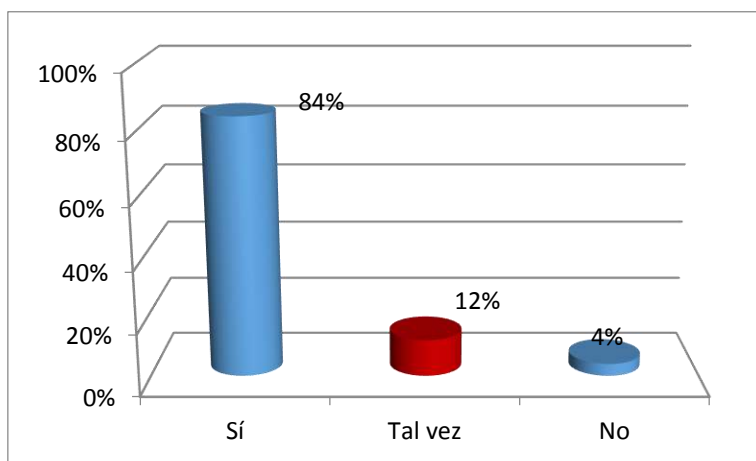


Figura 9. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para valorar y apreciar de las diferentes manifestaciones artísticas en forma global, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 84% de los docentes considera que la integración de los lenguajes artísticos logra valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas en forma global; un 12% considera que tal vez lo sea, mientras que un 4% considera que no lo es.

Tabla 10. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para aportar a un mayor nivel artístico de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

10. ¿La integración de los lenguajes artísticos aporta a un mayor nivel artístico de los estudiantes?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	44	88%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	2	4%
Total	50	100%

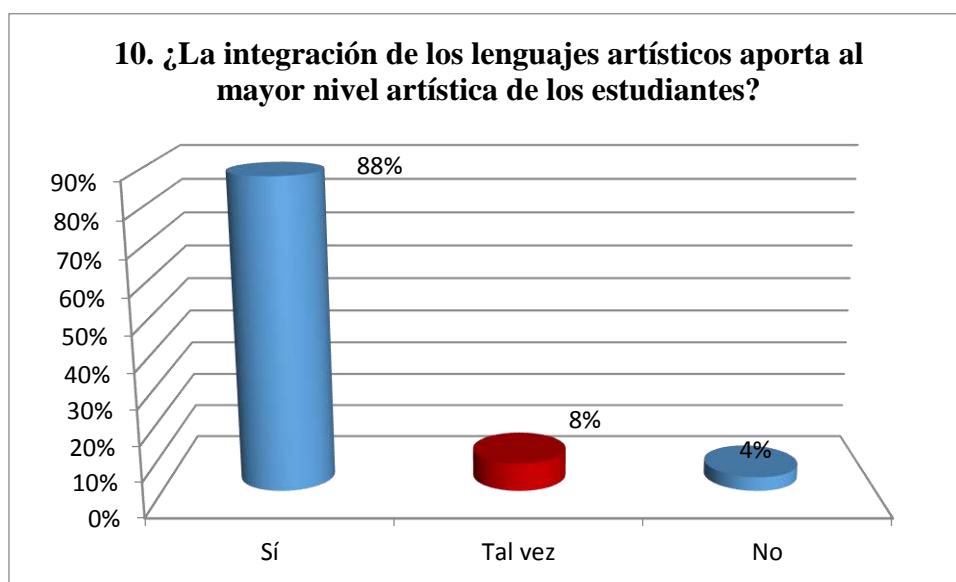


Figura 10. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a su integración para aportar a un mayor nivel artístico de los estudiantes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 88% de los docentes considera que la integración de los lenguajes artísticos aporta al mayor nivel artística de los estudiantes; un 8% considera que tal vez lo sea, mientras que un 4% considera que no lo es.

Tabla 11. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de diversas técnicas o procedimientos en la confección del vestuario de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

11. ¿El vestuario de la danza se podría confeccionar aplicando diversas técnicas o procedimientos del lenguaje visual?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	36	72%
<i>Tal vez</i>	12	24%
<i>No</i>	2	4%
Total	50	100%

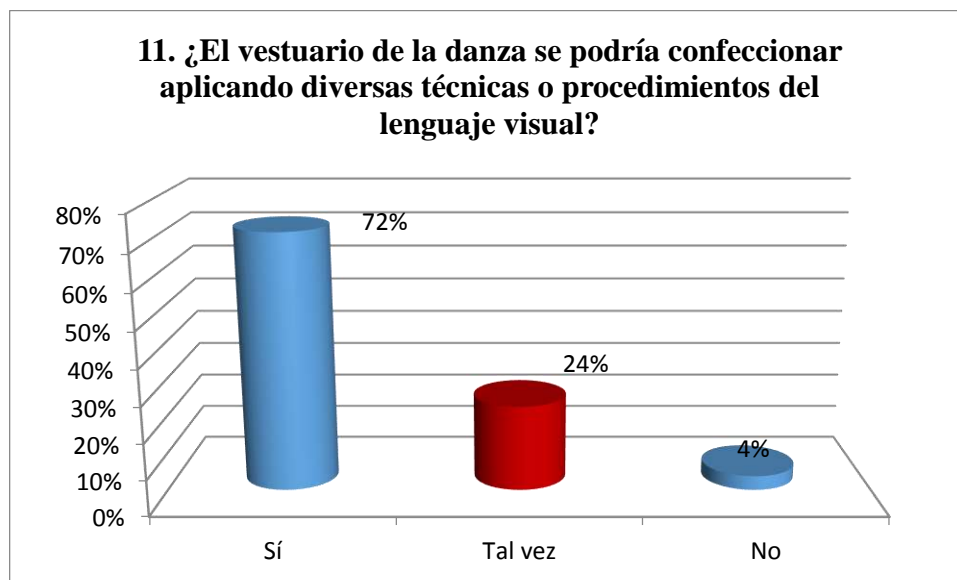


Figura 11. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de diversas técnicas o procedimientos en la confección del vestuario de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 72% de los docentes considera que el vestuario de la danza se podría confeccionar aplicando diversas técnicas o procedimientos del lenguaje visual; un 24% considera que tal vez lo sea, mientras que un 4% considera que no lo es.

Tabla 12. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de la técnica del papel mache para la construcción de una máscara para la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

12. ¿Crees que la construcción de una máscara para la danza se puede realizar mediante la aplicación de la técnica del papel mache?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	40	80%
<i>Tal vez</i>	6	12%
<i>No</i>	2	4%
Total	50	100%

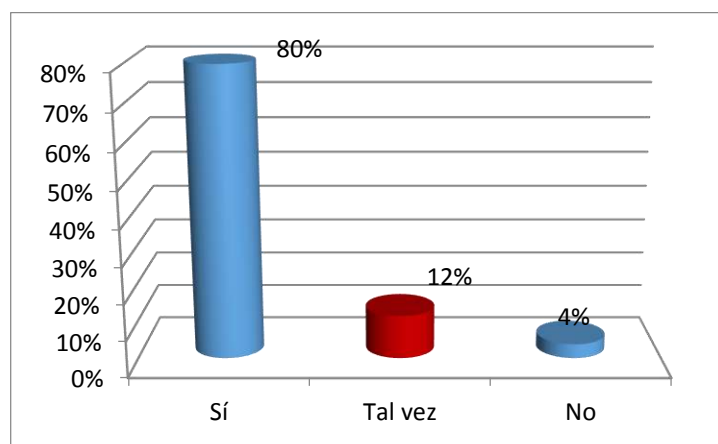


Figura 12. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la aplicación de la técnica del papel mache para la construcción de una máscara para la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 80% de los docentes cree que la construcción de una máscara para la danza se puede realizar mediante la aplicación de la técnica del papel mache; un 12% considera que tal vez lo sea, mientras que un 4% considera que no lo es.

Tabla 13. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de la historia de la danza folclórica a partir de un cuento, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

13. ¿La ‘creación de historietas’ de los mismos estudiantes con el tema ‘Dios Kon’ a partir de un ‘cuento’ reforzaría la historia de la danza folclórica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	42	84%
<i>Tal vez</i>	8	16%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

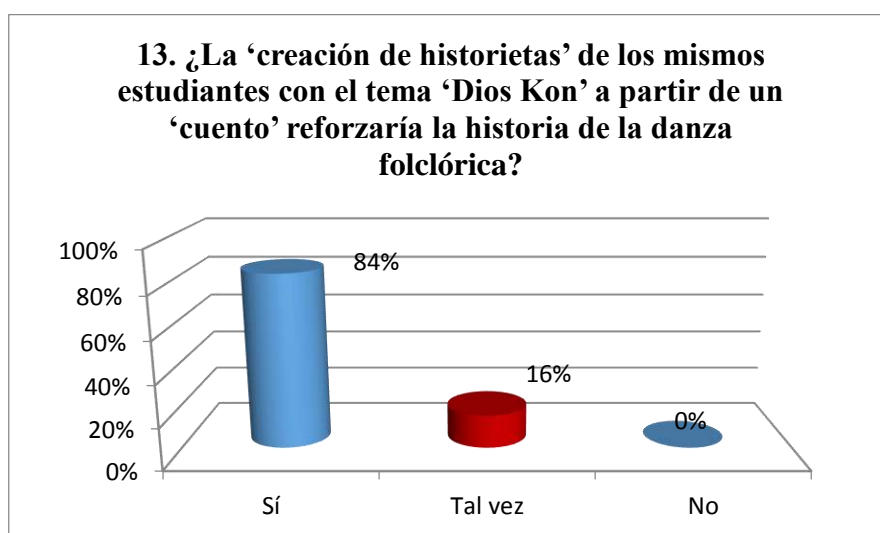


Figura 13. Diagnóstico de los elementos del lenguaje visual para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de la historia de la danza folclórica a partir de un cuento, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 84% de los docentes considera que la ‘creación de historietas’ de los mismos estudiantes con el tema ‘Dios Kon’ a partir de un ‘cuento’ reforzaría la historia de la danza folclórica; mientras que un 16% considera que tal vez lo sea.

Tabla 14. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento en el reconocimiento del pulso danzario mediante el lenguaje musical, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

14. ¿El reconocimiento del pulso danzario se puede reforzar mediante el lenguaje musical?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

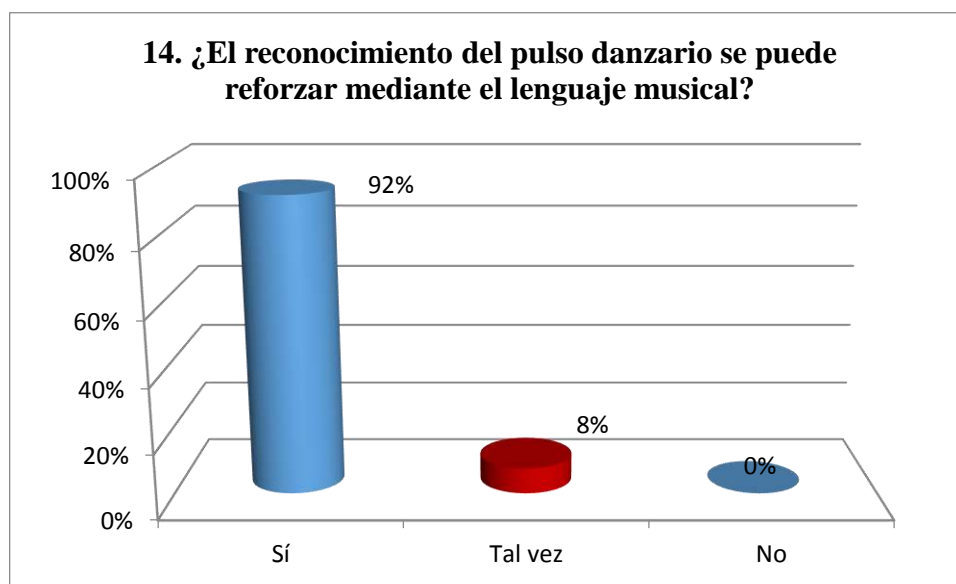


Figura 14. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento en el reconocimiento del pulso danzario mediante el lenguaje musical, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 92% de los docentes considera que el reconocimiento del pulso danzario se puede reforzar mediante el lenguaje musical; mientras que un 8% considera que tal vez lo sea.

Tabla 15. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al conocimiento de los instrumentos musicales que participan en la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

15. ¿Será importante conocer los instrumentos musicales que participan en la danza a realizar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

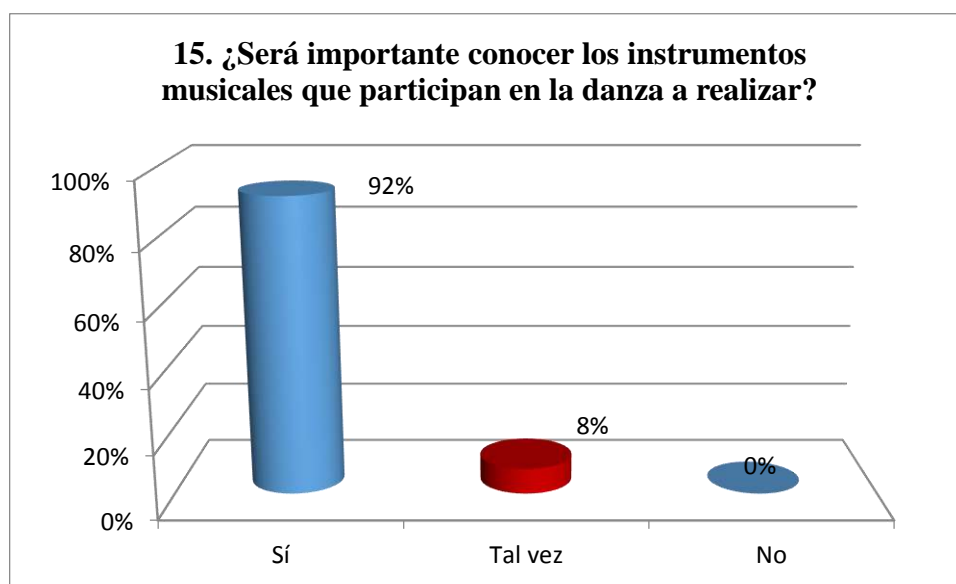


Figura 15. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al conocimiento de los instrumentos musicales que participan en la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 92% de los docentes considera que es importante conocer los instrumentos musicales que participan en la danza a realizar; mientras que un 8% considera que tal vez lo sea.

Tabla 16. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la enseñanza estratégica de las diferentes secuencias corporales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

16. ¿Para el reconocimiento de las figuras y sus valores musicales se puede enseñar estratégicamente las diferentes secuencias corporales mediante una secuencia danzaria?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	48	96%
<i>Tal vez</i>	2	4%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

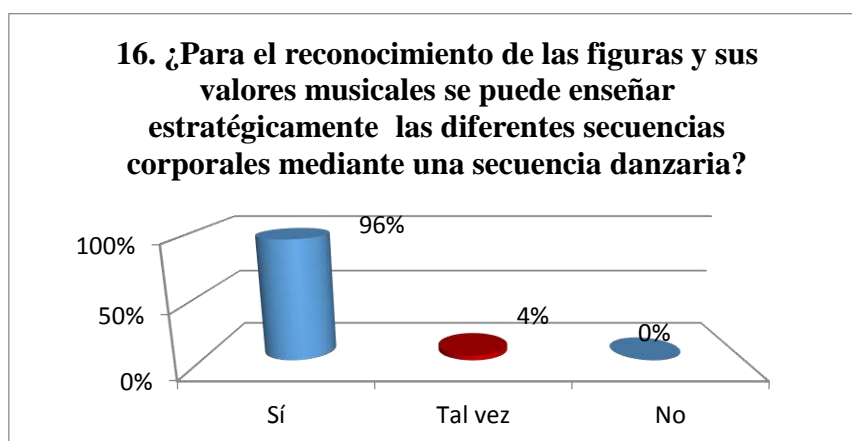


Figura 16. Diagnóstico de los elementos del lenguaje musical para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la enseñanza estratégica de las diferentes secuencias corporales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 96% de los docentes considera que se puede enseñar estratégicamente las diferentes secuencias corporales mediante una secuencia danzaria para el reconocimiento de las figuras y sus valores musicales; mientras que un 4% considera que tal vez lo sea.

Tabla 17. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante el juego para la interpretación de los personajes de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

17. ¿La interpretación de los personajes de la danza se podría reforzar mediante el juego de roles de las artes escénicas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	48	96%
<i>Tal vez</i>	2	4%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

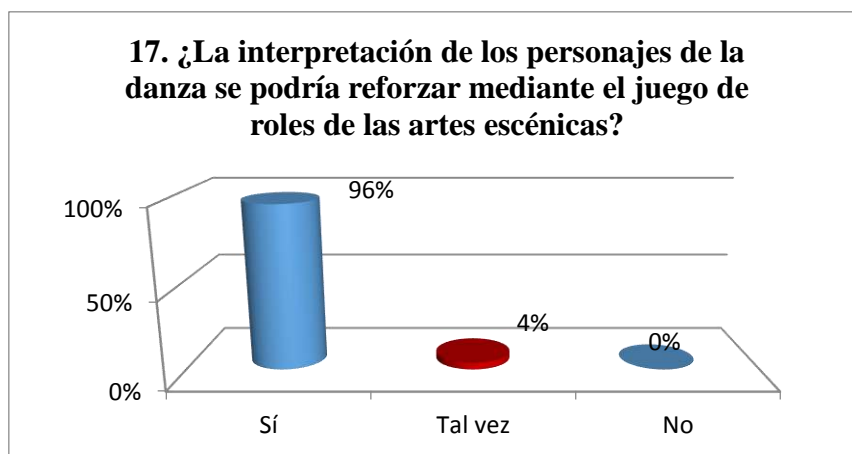


Figura 17. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante el juego para la interpretación de los personajes de la danza, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 96% de los docentes considera que la interpretación de los personajes de la danza se podría reforzar mediante el juego de roles de las artes escénicas; mientras que un 4% considera que tal vez lo sea.

Tabla 18. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante juegos dramáticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

18. ¿La expresión corporal de los personajes de la danza se pueden reforzar mediante juegos dramáticos de las artes escénicas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	46	92%
<i>Tal vez</i>	4	8%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

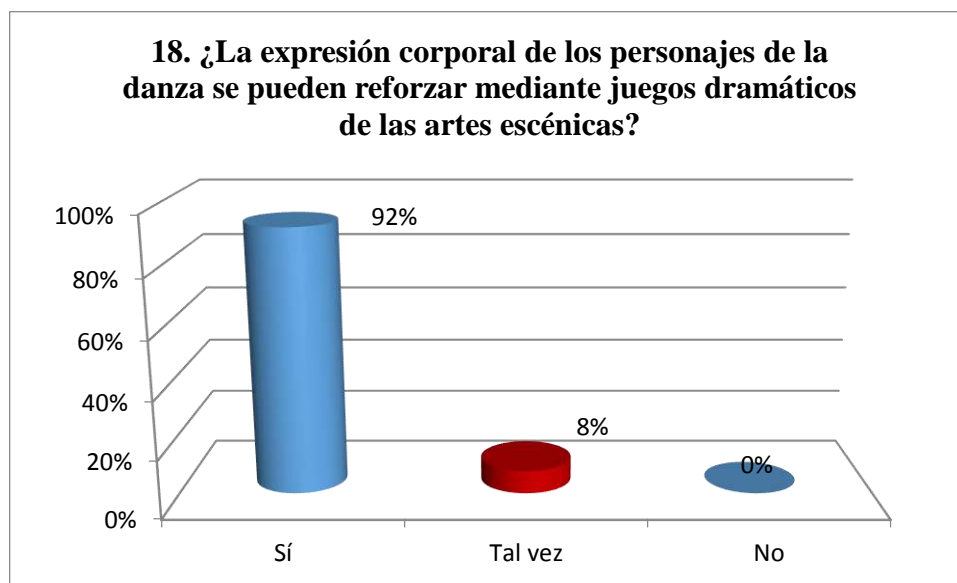


Figura 18. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto al reforzamiento de roles de las artes escénicas mediante juegos dramáticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 92% de los docentes considera que la expresión corporal de los personajes de la danza se pueden reforzar mediante juegos dramáticos de las artes escénicas; mientras que un 8% considera que tal vez lo sea.

Tabla 19. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

19. ¿A partir de la integración de los lenguajes artísticos será mejor la puesta en escena?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	48	96%
<i>Tal vez</i>	2	4%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

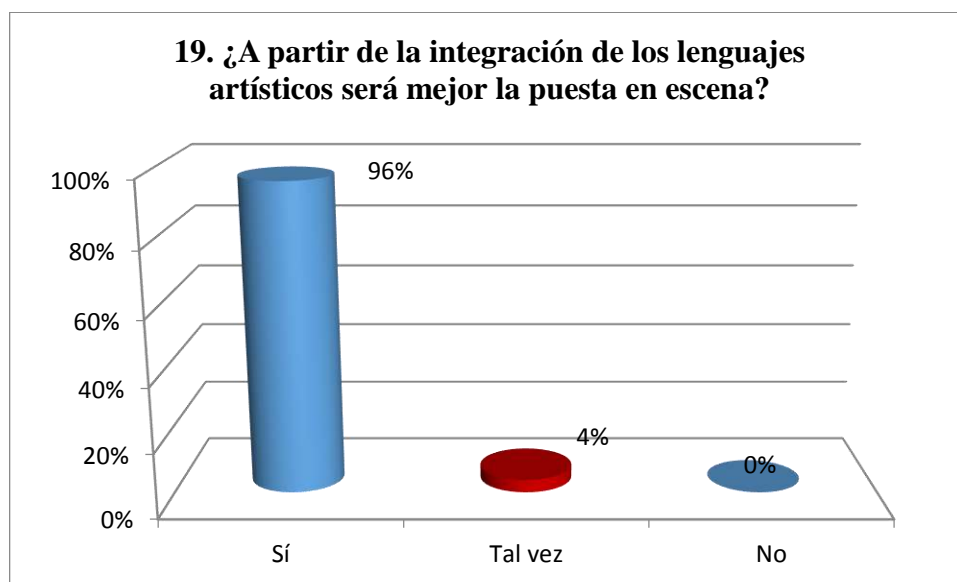


Figura 19. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de los lenguajes artísticos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 96% de los docentes considera que sea mejor la puesta en escena a partir de la integración de los lenguajes artísticos; mientras que un 4% considera que tal vez lo sea.

Tabla 20. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de un horario específico en el sistema educativo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

20. ¿Se debería agregar en el sistema educativo un horario específico para realzar la integración de los lenguajes artísticos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	42	84%
<i>Tal vez</i>	8	16%
<i>No</i>	0	0%
Total	50	100%

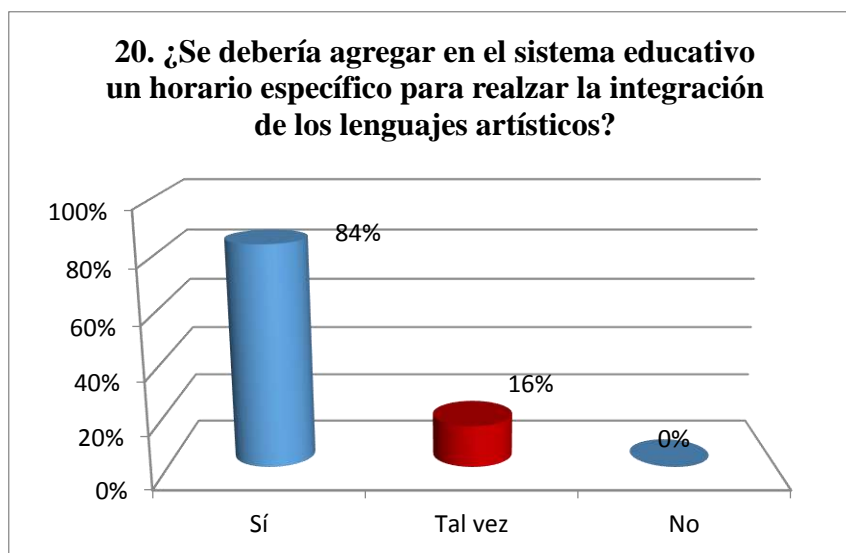


Figura 20. Diagnóstico de los elementos de las artes escénicas para la enseñanza de la Huaconada de Mito, en cuanto a la integración de un horario específico en el sistema educativo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación:

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 50, en el gráfico se observa que el 84% de los docentes considera que se deba agregar en el sistema educativo un horario específico para realzar la integración de los lenguajes artísticos; mientras que un 16% considera que tal vez lo sea.

CONCLUSIONES

- *Se integran casi todos los elementos de los lenguajes artísticos en la enseñanza de la Huaconada de Mito como: espacio, tiempo, ritmo, movimiento, color, equilibrio, género, estilo, concordancia.*
- *Los elementos que integran en el Lenguaje Visual son: Espacio, color, equilibrio, concordancia; en el Lenguaje Musical son: tiempo, ritmo, armonía; en las artes escénicas: espacio, tiempo, ritmo, movimiento, género, estilo.*
- *La integración de los lenguajes artísticos relacionado con una danza folklórica influye significativamente en el aprendizaje integral de los estudiantes, aprendiendo de todas las áreas de arte y realzando el nivel artístico del estudiante.*
- *La integración de los lenguajes artísticos relacionado con una danza folklórica refuerza la valoración y apreciación de las diferentes obras de arte, ya que el estudiante aprende a realizar y darle importancia a los trabajos artísticos.*
- *La enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos integrados para una danza folklórica hace de la danza un aprendizaje más significativo, mas no solo ejecutada.*
- *La integración de los lenguajes artísticos relacionados a la Huaconada de Mito influye en el aprendizaje de la historia de la danza, así como la relación con diferentes aspectos de la Historia del Perú, es decir se integra con otras áreas educativas.*

RECOMENDACIONES

- *El sistema educativo peruano debería actualizar el currículo del área de arte, agregando como tema transversal la integración de los lenguajes artísticos con diferentes propuestas artísticas, así como la de las danzas folklóricas en Educación Básica Regular, reforzando el compromiso con la educación integral artística.*
- *El sistema educativo peruano podría agregar un horario para la integración de las artes, por la importancia que posee hacia otras áreas de estudio.*
- *Los docentes de la especialidad de danza, deben de capacitarse en la integración de los lenguajes artísticos, así como dominar cada lenguaje, para así hacer de las danzas folklóricas no solo un buen espectáculo danzario, sino también un aprendizaje significativo y valoración de estos hechos folklóricos.*
- *La propuesta realizada por esta investigación se puede adaptar a cualquier realidad, tipo de danza y grado de estudios, solo variando los juegos dinámicos y ejecutantes, según la edad y capacidad de los estudiantes, así como las características de cada danza; así que se recomienda a los colegas docentes la puedan poner en práctica.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAUER, Herman. *Historiografía del Arte*. Madrid: Ed. Taurus, 1980, pp. 25.
- DALLAL, Alberto. *Cómo acercarse a la Danza*. Mexico.Ed.Plaza y János y/o Plaza y Valdés S.A. 1988, pp.154
- DU AUTHIER, Martine. *Fiesta Andina Mamacha Carmen en Paucartambo*. Perú. Ed. San Marcos. 2009. pp.194
- HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA (2010). *Metodología de la Investigación*. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A. 2010, 2006, 2003, 1998, 1991. Pp. 613
- HERNÁNDEZ, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- ENRIQUEZ, Luis (2011). *La Huaconada, Danza ritual del pueblo de Mito*. 2011. Ed. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. pp. 34
- ENRIQUEZ, Luis y ARRIOLA, Consuelo. *Mito: Tierra de la Huaconada*. Perú. 2012. pp.70
- Ministerio de Educación de Chile (2013). *Santiago, Chile*.pp.84
- Ministerio de educación, *Bases curriculares de la educación parvularia*. Chile, 2001, pp. 65
- MINEDU (2010). *Área de Arte*. Perú. pp.96
- MUJICA (1971) *La Huaconada de Mito*. Lima
- OREGON Y OREGON (1998) *La Huaconada de Mito*. Mito, Perú.
- ORELLANA (2004). *La Danza de los sacerdotes del Dios Kon*. 2004. Fondo editorial del Pedagógico San Marcos. Lima,Perú. pp.336
- PACHECO. 2015. "El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de educación artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle"
- VILLACORTA, Juan (1963) "Artes Plásticas" Lima, Perú. Librería Studium. Pp.160
- <http://miapreciacionartistica.blogspot.pe/2013/02/elementos-de-los-lenguajes-artisticos-i.html>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia del Plan de Tesis

Nombres y Apellidos: Katherine Lucia Verástegui Méndez

Título: Propuesta de Integración de los lenguajes Artísticos para la Enseñanza de la Huaconada de Mito en los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION
¿Qué elementos de los lenguajes artísticos se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria?	Identificar los elementos de los lenguajes artísticos que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria	La integración de los lenguajes artísticos ayuda a la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos del lenguaje visual se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria? ¿Qué elementos del lenguaje musical se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria? ¿Qué elementos de las artes escénicas se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria? 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar los elementos del lenguaje visual que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. Determinar los elementos del lenguaje musical que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. Describir los elementos de las artes escénicas que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje visual ayuda a la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. El lenguaje musical ayuda a la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. Las artes escénicas ayudan a la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria.

ESTRUCTURA DE MARCO TEORICO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>LENGUAJES ARTISTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de estética - Definición de arte - Definición de los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> a) Lenguaje visual b) Artes escénicas c) Lenguaje musical - Bases curriculares estandarizados por el gobierno sobre el área de Arte. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Exploratorio</p> <p>TIPO: Básica</p> <p>DISEÑO: Descriptivo Simple</p> <p>POBLACIÓN: Docentes de arte</p> <p>MUESTRA: Docentes de arte en formación, egresados y bachilleres con experiencia en la enseñanza</p> <p>TÉCNICAS: Recopilación de datos mediante cuestionarios y encuestas a docentes que conocen del tema.</p> <p>INSTRUMENTOS: Las no documentales</p> <p>(Cuestionarios estructurados mixto y cerrado)</p>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
LENGUAJES ARTÍSTICOS	ARTES PLÁSTICAS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1. Realizado del tejido/trenzado de papel
	ARTES MUSICALES		2. Construcción de máscaras
	ARTES ESCENICAS	APRECIACIÓN ARTÍSTICA	3. Creación de historietas
			4. Conocimiento de las notas musicales
ENSEÑANZA DE LA HUAACONADA DE MITO			5. Representación corporal de los valores de las figuras musicales
			6. Expresión corporal mediante movimientos danzarios
			7. Expresa sus emociones a través del juego dramático relacionado a la danza Huaconada de Mito
			8. Produce corporalmente situaciones relacionadas al aprendizaje de la danza Huaconada de Mito
			1. Apreciación del vestuario de la danza Huaconada de Mito
			2. Valoración de la música de la danza Huaconada de Mito
			3. Apreciación de la danza Huaconada de Mito.
			4. Valoración del teatro como medio para interpretar al Dios Kon, personaje principal de la danza.
			1. Control de lecturas
			2. Descripción de videos de la danza, así como del pueblo con sus costumbres
		COGNITIVO	3. Evaluación corporal de las figuras rítmicas
			4. Realiza lluvia de ideas de las costumbres de su familia, lo relaciona con la danza Huaconada de Mito
		PROCEDIMENTAL	1. Creación de diferentes materiales didácticos mediante la historia de la danza y el vestuario de la Huaconada de Mito
			2. Interpretación del personaje principal respetando sus características propias del mismo.
		ACTITUDINAL	1. Predisposición para el trabajo en aula
			2. Colabora con sus compañeros en la elaboración de diferentes materiales didácticos
			3. Respeta a sus compañeros y la profesora en el trabajo en aula.

Anexo 2. Matriz de Consistencia del Plan de Tesis

Nombres y Apellidos: Katherine Lucia Verástegui Méndez

Título: Propuesta de Integración de los lenguajes Artísticos para la Enseñanza de la Huaconada de Mito en los Estudiantes del Quinto Grado

Variable de estudio	Dimensiones	Peso	N° de Ítems	Indicador	Redacción del ítem (Índice)	Instrumento de verificación
LENGUAJES ARTÍSTICOS	INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	60%	10	Medir propuesta según opinión de los docentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Alguna vez ha trabajado los lenguajes artísticos integrados en una Planificación Anual? 2. ¿Consideras que es enriquecedor la integración de los lenguajes artísticos para el área de arte y cultura? 3. ¿Crees que favorecerá al aprendizaje de los estudiantes la integración de los lenguajes artísticos? 4. ¿Los aspectos de los lenguajes artísticos favorecen a la puesta en escena de la danza folclórica? 5. ¿La integración de los lenguajes artísticos refuerzan el aprendizaje de la historia de la danza folclórica? 6. ¿Crees que sería un buen aporte al área de arte una propuesta de integración de los lenguajes artísticos? 7. ¿Una "PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", será favorable para la educación? 8. ¿La integración de los lenguajes artísticos contribuyen en el desarrollo interpersonal e intrapersonal del estudiante? 9. ¿La integración de los lenguajes artísticos logra valorar y apreciar de las diferentes manifestaciones artísticas en forma global? 10. ¿La integración de los lenguajes artísticos aporta al mayor nivel artística de los estudiantes? 	CUESTIONARIO

LENGUAJE VISUAL	10%	3	Creaciones manuales de los estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El vestuario de la danza se podría confeccionar aplicando diversas técnicas o procedimientos del lenguaje visual? 2. ¿Crees que la construcción de una máscara para la danza se puede realizar mediante la aplicación de la técnica del papel mache? 3. ¿La ‘creación de historietas’ de los mismos estudiantes con el tema ‘Dios Kon’ a partir de un ‘cuento’ reforzaría la historia de la danza folclórica?
LENGUAJE MUSICAL	10%	3	Reconocimiento de los elementos musicales	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El reconocimiento del pulso danzario se puede reforzar mediante el lenguaje musical? 2. ¿Será importante conocer los instrumentos musicales que participan en la danza a realizar? 3. ¿Para el reconocimiento de las figuras y sus valores musicales se puede enseñar estratégicamente las diferentes secuencias corporales mediante una secuencia danzaria?
ARTES ESCENICAS	20%	3	Ejecución artística relacionado al Teatro y Danza	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La interpretación de los personajes de la danza se podría reforzar mediante el juego de roles de las artes escénicas? 2. ¿La expresión corporal de los personajes de la danza se pueden reforzar mediante juegos dramáticos de las artes escénicas? 3. ¿A partir de la integración de los lenguajes artísticos será mejor la puesta en escena? 4. ¿Se debería agregar en el sistema educativo un horario específico para realizar la integración de los lenguajes artísticos?
TOTALES	100%	20		

Anexo 3. Consolidado de datos

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA																								
N°	INTEGRACIÓN LENGUAJES ARTÍSTICOS												LENGUAJE VISUAL		LENGUAJE MUSICAL		ARTES ESCENICAS				TOTAL			
	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	SI	TAL VEZ	NO	
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	0	
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	0	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	17	3	0	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17	3	0	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
9	0	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	5	14	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	0	3	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
14	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	15	4	1	
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	1	
16	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	1	
17	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
19	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0	
22	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0	
23	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	2	16	2	2	
24	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	13	7	0	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	1	1	1	1	1	1	1	17	2	1	

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HUACONADA DE MITO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA																										
N°	INTEGRACIÓN LENGUAJES ARTÍSTICOS										LENGUAJE VISUAL			LENGUAJE MUSICAL			ARTES ESCENICAS					TOTAL				
	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	SI	TAL VEZ	NO	
26	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	0		
27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	0		
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
30	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	3	0		
31	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17	3	0		
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
34	0	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	5	14	1		
35	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	0	3		
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
39	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	15	4	1		
40	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	1		
41	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	0	1		
42	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	1	1		
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
44	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0		
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	0	0		
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0		
47	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	2	0		
48	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	2	2		
49	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	13	7	0		
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	17	2	1		

Anexo 4. Propuesta Didáctica sobre la Integración de los Lenguajes Artísticos

Fundamentación

En el área educativa nos brindan una cierta cantidad de horas pedagógicas con diferentes grupos de estudiantes, donde muchas veces se prioriza enseñar solo la ejecución danzaria según el contrato que puede ser para un festival, concurso, o las diferente actuaciones del colegio, pero asimismo también ese horario se podría utilizar para trabajar los lenguajes artísticos, no solo por separado, sino integrados.

En algunos colegios se dividen por bimestres los diferentes lenguajes artísticos, y se trabajan individualmente, pues en esta propuesta la división es semanal, pero con un solo tema a trabajar anualmente, es decir la danza que finalmente se presentará en alguna actividad, siendo así esta el medio para poder reforzar e integrar los lenguajes artísticos y se puedan reforzar entre si.

Esta propuesta utiliza como población a estudiantes de 5to de primaria, pero se puede adaptar a cualquier grado escolar.

Objetivo General

Identificar los elementos de los lenguajes artísticos que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria

Objetivos Especificos

- a) Diagnosticar los elementos del lenguaje visual que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*
- b) Determinar los elementos del lenguaje musical que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*
- c) Describir los elementos de las artes escénicas que se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estudiantes del quinto grado de educación primaria*

Metodología De La Propuesta

Para la enseñanza de la integración de los lenguajes artísticos se puede tomar en cuenta todos los aspectos artísticos de los diferentes lenguajes, tomando en cuenta la edad de los estudiantes y la danza folklórica. En este caso se propone utilizar:

- *Creación de máscaras con la técnica del papel maché.*
- *Creación del vestuario de la danza utilizando material reciclado.*
- *Refuerzo de aprendizaje de la historia de la danza a través de historietas.*
- *Reconocimiento de los diferentes elementos musicales de la danza con sus instrumentos.*
- *Trabajo coreográfico de la danza.*
- *Interpretación teatral del personaje principal: Huacón, relacionado al Dios Kon.*

En cada sesión el docente tendrá el papel de facilitador y orientador de la clase, siendo el estudiante creador o hacedor de los trabajos artísticos, vivenciando de forma libre la creación o aprendizaje de cada lenguaje artístico.

En este caso se propone cambiar de lenguaje artístico de forma semanal, siguiendo una misma línea, es decir una misma danza, que será lo último que se presentará con todo lo aprendido y realizado por los estudiantes a cerca de ella.

La evaluación hacia los estudiantes es permanente mediante una lista de cotejo, priorizando el cumplimiento o avance de lo trabajado, más que la evaluación subjetiva de cada obra, ya que el estudiante debe sentirse libre al realizar los diferentes trabajos artísticos.

Esta propuesta contiene una unidad didáctica que se trabaja en un bimestre, siendo este el modelo para poder realizar en las próximas unidades, y en las sesiones, teniendo en cuenta las actividades a realizar sobre las danzas folklóricas.

Anexo 5. Unidad Didáctica



PERÚ

**Ministerio
de
Educación**

Unidad de Gestión
Educativa Local N°01

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

UNIDAD DE APRENDIZAJE 01 - ÁREA: ARTE

“Conociendo y realizando las artesanías del pueblo de Sarhua a través de su danza del carnaval”

I. DATOS GENERALES					
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN			DRELM		
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL			06		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E. “JUAN PABLO II” - CHACLACAYO			
AREA		ARTE			
CICLO	V	GRADO	5°	DURACIÓN	2 MESES
DIRECTOR(A)		MARCELO DEL CARPIO ABRIL			
DOCENTE		VERASTEGUI MENDEZ, KATHERINE LUCIA			

II. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES DEL ÁREA:

NIVEL	COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL
Nivel 5	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	<i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</i>
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<i>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</i>

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial****III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

El Arte es un sentimiento que expresa el hombre a través del corazón. De esta manera, la diversidad artística en el Perú ha dado vida a una amplia gama de manifestaciones artísticas culturales que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales, que mediante ideas, historias, sentimientos y emociones evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva.

El área de arte, a través de los lenguajes artísticos, se propone desarrollar la expresión y la apreciación artística mediante el descubrimiento de las posibilidades del cuerpo en movimiento, del análisis de elementos básicos (cuerpo, espacio y ejercicios corporales y gestuales). En el segundo trimestre el área de arte tiene como finalidad que los niños expresen sus emociones y sentimientos con toda libertad desarrollando las danzas que siembran identidad cultural en cada uno de ellos donde valoren la diversidad de danzas de nuestro Perú.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS EN LA UNIDAD:

APRENDIZAJE ESPERADO		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO
APRECIA MANERA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	<i>Percibe manifestaciones artísticas Culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</i>	1.- Dibujo libre (Prueba de entrada Artes Visuales) 2.- Sketch teatrales (Prueba de entrada Teatro) 3.- Figuras musicales. Lectura Rítmica (Prueba de entrada Música) 4.- Introducción a la danza. (Prueba de entrada Danza)
	<i>Descubren diferentes técnicas de artes plásticas donde mejoraran su motricidad fina y desarrollar su creatividad.</i>	5.- Tipos de Danzas.
	<i>Realizamos juegos dramáticos y de roles teatrales delante de nuestros compañeros para poder desenvolvernos y desarrollar nuestro desenvolvimiento oral y libertad de expresión</i>	6.- Dibujo y pintura.
	<i>Conocemos la teoría musical y tocamos diferentes instrumentos musicales para completar nuestra apreciación musical.</i>	7.- Collage
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<i>Elaborar actividades de expresión corporal y danzaría para mejorar la salud física, y emocional de los niños.</i>	8.- Historietas
		9.- Construcción de Máscaras con papel
PRODUCTO		
❖ <i>Presentación de la Huaconada de Mito a través de los diferentes lenguajes artísticos que serán realizados por los estudiantes creando su propio vestuario, y conociendo de forma significativa la historia de la danza. .</i>		

**V. EVALUACIÓN:**

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
<i>Elección de un tema de contenido social de manera grupal y caracterización física de un personaje en público considerando.</i>	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	<i>Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</i>	<i>Identifica los lenguajes artísticos como acción y parte indispensable de este tema.</i>
<i>Explicación de algunos materiales alternativos recursos y de la comunidad para la elaboración de las tablas pintadas.</i>		<i>Contextualiza manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</i>	<i>Reconoce las artesanías y las costumbres de este pueblo miteño para el desarrollo de este proyecto</i>
<i>Realización de un de manera grupal la coreografía de la danza y caracterización física de los personajes de la danza.</i>		<i>Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</i>	<i>Valora los elementos de su entorno en la creación de su propia obra artística</i>



VI. BIBLIOGRAFIA:

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL ESTUDIANTE:

GUIA DE ARTE, HOJAS DE APLICACIÓN, SEPARATA, POLLERAS

PARA EL DOCENTE:

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACION BASICA REGULAR

DOCENTE

Anexo 6. Sesiones de Aprendizaje



PERÚ

Ministerio de
Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local N°01

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión : 01

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

DIBUJO LIBRE

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio de sus creaciones individuales y colectivas en las que participa.</i>	<i>Realiza un dibujo y lo decora libremente.</i>	<i>Imagina y representa una dibujo libre utilizando los materiales que encuentra a su alrededor.</i>	<i>Dibujo Libre</i>
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso del lenguaje visual siendo este con el que más están familiarizados en cuanto arte.</i>	<i>Aprueba su dibujo y el de sus compañeros. Se familiariza y entra en confianza con la docente.</i>		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

Se realiza el saludo correspondiente a los estudiantes, seguido de la presentación personal de la docente, la presentación del curso, explicándoles así que trabajaremos las diferentes artes y que tal vez en ese momento no lo entiendan, pero que con el transcurso irán entendiendo mejor. Luego algo importante que son las reglas del curso: Los permisos para el baño, la forma de participación, de evaluación, etc.

DESARROLLO (60 min.)

+ La docente inicia repartiendo los materiales que se utilizará (Papel crepe, papel de seda, papel de colores, revistas, hojas bond, temperas, colores, plumones).

+ La docente explica a los niños que tienen que imaginarse algún momento, sueño, anécdota, o lo que deseen y eso es lo que van a plasmar en el papel, utilizando todos los materiales que están a su alrededor. Deben utilizar todo y el dibujo no tiene límites, pero debe ser con precisión y entendible por la edad que tienen.

CIERRE (10 min.)

+ Finalmente la docente recoge el trabajo de los alumnos.

+ ¿Qué aprendí? ¿Cómo? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?

+ El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Reflexionar sobre lo realizado.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, papelotes, hojas bond, lápiz, borrador, diapositivas, laptop y proyector.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión : 02

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

SKETCH TEATRAL

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.</i>	<i>Explora las diferentes formas de realizar un sketch teatral utilizando implementos de folklore.</i>	<i>Imagina y representa una situación utilizando los elementos de folklore como elementos comunes. Realiza la técnica del trazado para elaborar nuestra tabla</i>	SKETCH TEATRAL
<i>Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Observa las representaciones teatrales con implementos folklóricos que presentan sus compañeros</i>		

IV. CUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

- + La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente explica brevemente sobre los diferentes lenguajes artísticos, realzando las artes escénicas, siendo la que se trabajara en clase.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me saldrá bien? ¿Tenemos que actuar? ¿Haré bien mi trabajo?

DESARROLLO (60 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

+ *La docente escribe en la pizarra “SKETCH TEATRAL” y pregunta: ¿Alguien sabe que es esto?*

¿Creen que han visto uno alguna vez? ¿Habrán realizado uno alguna vez?

+ *La docente explica a los niños que es una escena o situación específica que debe ser representado con muchos o pocos actores, que puede usarse elementos y que debe ser entendible.*

La docente dice ¿En la tele saldrán sketch? ¿Para realizar un sketch los personajes tienen que actuar bien? ¿Es importante saber interpretar bien? ¿A ver quién hace como el policía? ¿Quién hace como el cobrador de la combi? Muy bien.

+ *La docente da indicaciones que se realizará la dinámica de SIMON DICE. Donde los chicos se soltarán un poco y obtendrán confianza con la docente.*

+ *Seguidamente se hace un círculo en el suelo y en medio la docente coloca implementos que se usa para la danza folklórica (Wichi, Canduna, Polleras, Pañuelo, pañoletas, Máscaras, Mantas, etc.) y se les empieza a explicar para que sirve cada uno; luego la docente dice: Ahora imagínense que todos estos materiales no sirven para nada, ustedes van crear para que sirven. Ella realiza un ejemplo con la Waraca dice que puede ser LA CORREA DE MI PERRITO, UNA FLAUTA, UNA CHALINA o UNA BINCHA, cada uno realizado con movimiento. Y les da la indicación a los estudiantes que ellos se imaginen para que pueda servir cada cosa.*

+ *Paso siguiente realiza grupos y cada grupo en una hoja creara un sketch, escribirán en la hoja el resumen y los actores.*

CIERRE (10 min.)

+ *Finalmente se presenta cada grupo, todos utilizando los implementos danzario como implementos en su vida cotidiana.*

+ *La docente se despide*

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Reflexionar por lo realizado.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, Pizarra, Hojas ralladas, Recurso humano: VOZ, implementos de danza como Wichi, Canduna, Polleras, Pañuelo, pañoletas, Máscaras, Mantas

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

FIGURAS Y LECTURA MUSICAL

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.</i>	<i>Conoce las figuras musicales y la lectura rítmica</i>	<i>Diferencia las figuras musicales y la composición de una lectura musical.</i>	FIGURAS Y LECTURA MUSICAL
<i>Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Diferencia las figuras musicales y la composición de una lectura musical.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente explica sobre el lenguaje musical y su funcionalidad.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y preguntas ¿Vamos a tocar un instrumento? ¿Figuras como dibujos? ¿cantaremos?

DESARROLLO (70 min.)

- + *En la pizarra se coloca de título FIGURAS MUSICALES. Y la docente pregunta si alguien sabe a q se refiere, se recoge la idea de todos y se les aclara dándoles a conocer el tema.*
- + *Se toma como ejemplo ♪ que son figuras que los chicos ven comúnmente en internet.*
- + *Se les da el nombre de cada figura y el tiempo musical de: LA REDONDA; LA BLANCA, LA NEGRA, LA CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA Y SEMIFUSA.*
- + *Seguidamente la docente pregunta y si estas notas que pasará y toma como ejemplo ♪ esta figura que es más común que la otra y empieza a explicar que esa unión son 2 corcheas juntas y la llamaremos Ti-Ti y así sucesivamente se les va dando un nombre rítmico a las figuras unidad para su mejor lectura.*
- + *Se realiza una composición de la introducción de la canción “We will rock you” y de la un sonido de “Desfile”.*

CIERRE (10 min.)

- + *El docente consolida el trabajo realizado.*
- + *¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?*
- + *El docente se despide*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, hojas bond, lápiz, borrador.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

LA TEORIA DE LA DANZA

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.</i>	<i>Relaciona la teoría danzaría con lo que pueda observar a su alrededor.</i>	<i>Aprende la definición de la danza, su etimología y los elementos.</i>	LA TEORIA DE LA DANZA
<i>Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Valora la teoría danzaría</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente explica sobre las Artes Escénicas donde comprende la danza, la cual no solo es ejecutada, sino también tiene su teoría
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Cómo será?

DESARROLLO (70 min.)

+ En la pizarra se coloca de título DANZA y la docente pregunta si alguien sabe que significa y la define. DANZA: Acción de mover el cuerpo para poder expresar algo, que puede ser con música o sin ella.

+ Seguidamente se explica la etimología de su nombre y los elementos de la danza.

+ Finalmente la docente coloca los 4 tipos de danzas

CIERRE (10 min.)

+ El docente consolida el trabajo realizado.

+ ¿Me salió bien? ¿Puedo hacer otra tabla? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?

+ Aseo personal.

+ El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, hojas bond, lápiz, borrador.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Investigar de los 4 tipos de danzas para un trabajo en grupo que se realizara la siguiente clase.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CLASIFICACION DE LA DANZA

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.</i>	<i>Identifica los tipos de danza.</i>	<i>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos. Practica normas y hábitos de higiene.</i>	CLASIFICACION DE LA DANZA
<i>Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Compara los tipos de la danza.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente pregunta que tema se trabajó las clases anteriores. Luego pregunta quienes trajeron la tarea para apuntarlo en la lista de cotejo.

DESARROLLO (70 min.)

- + *Luego la docente entrega a cada uno de los estudiantes las hojas del tema “Los Tipos de la Danza”, todos leen la hoja de aplicación por turnos y vamos subrayando las partes importantes y comentando lo que se va entendiendo de cada clasificación.*
- + *Seguidamente por grupos realizan un trabajo en papelógrafos donde pueden utilizar la información de la separata y de las tareas, ya que pudieron traer otros datos importantes.*

CIERRE (10 min.)

- + *La docente consolida el trabajo realizado.*
- + *¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?*
- + *La docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, hojas bond, lápiz, borrador.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

DIBUJO Y PINTURA DEL DIOS KON

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Representa una historia mediante el dibujo y pintura.</i>	<i>Lee y comprende una historia del folklor peruano y dibuja y pinta la parte que más le impresionó del cuento.</i>	DIBUJO Y PINTURA DEL DIOS KON
<i>Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Describe su propio dibujo. Comprende textos y los plasma artísticamente</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente sobre el lenguaje visual y recuerdan temas se trabajaron anteriormente que tiene que ver con este lenguaje artístico.

DESARROLLO (70 min.)

- + *La docente entrega una hoja donde estará una historia llamada “EL CUENTO DEL DIOS KON”. Se lee por turnos y se va subrayando lo importante.*
- + *Luego la docente habla acerca del personaje principal que sorprende a los niños que es el HUACON y les pregunta si desean conocerlo y les da a cada uno una imagen de él que los niños deben de decorar libremente. Se pone una muestra en la pizarra y solo se da la indicación que respete el color del rozón (rojo) y de la máscara (marrón o mostaza), luego que lo demás si puede ser pintado con todos los colores que deseen.*

CIERRE (10 min.)

- + *La docente consolida el trabajo realizado.*
- + *¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?*
- + *La docente se despide*

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Para la próxima clase traer revistas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, hojas bond, lápiz, borrado.,

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 07

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Collage

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Diseña un dibujo utilizando técnica de Collage.</i>	<i>Escucha con atención una historia y lo plasma en su trabajo utilizando la técnica de collage tomando como modelo los imágenes ilustradas.</i>	<i>Collage</i>
<i>Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Aprecia la técnica collage.</i>		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

+ <i>La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.</i>
--

+ <i>La docente les cuenta a los estudiantes una historia con imágenes ilustradas y luego empieza a realizar preguntas de la historia misma.</i>
--

DESARROLLO (70 min.)

+ <i>Seguidamente la docente reparte para cada mesa periódicos y revistas junto con un dibujo relacionado con el cuento. Que en este caso explica que lo tienen que pintar pero no con colores ni plumones, sino utilizando la técnica del collage con lo que encuentren en los periódicos y revistas. La docente da las indicaciones claras para que puedan empezar a trabajar.</i>
--

+ <i>La docente va supervisando cada mesa para aclarar algunas dudas.</i>

CIERRE (10 min.)

+ <i>La docente consolida el trabajo realizado.</i>

+ <i>¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?</i>
--

+ <i>La docente se despide</i>

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<i>Plumón, pizarra, mota,</i>

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 08

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

HISTORIETAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Crea historietas con temas folklóricos</i>	<i>Recordar el cuento del Dios Kon y crear una historieta de ello con otra historia.</i>	HISTORIETAS
<i>Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</i>	<i>Describe una historia y la plasma en historietas.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + La docente empieza a preguntar: ¿Alguien sabe que es una historieta? ¿Qué historietas han leído? ¿Tienen colección de historietas? ¿Y alguna vez ustedes han creado una historieta?

DESARROLLO (70 min.)

La docente inicia el tema definiendo LA HISTORIETA: ES EL CUENTO BREVE Y ENTRETENIDO REPRESENTADO POR DIBUJOS, QUE PUEDE O NO CONTENER TEXTO. Seguidamente la docente empieza a recordar la historia del Huacón (El cuento del Dios Kon) y empieza a preguntar: ¿Qué otro inicio diferente le harían? ¿Qué otro final podría tener la historia? Mientras van participando, la docente va aclarando que partes de lo que van diciendo sería ideal para una HISTORIETA.

Luego se les entrega hojas rayadas a cada uno para que las historias que imaginaron las plasmen de forma escrita (o en borrador).

Paso siguiente se les da las hojas bond donde ya realizaran sus historietas dibujando a los personajes que había y los nuevos que irán creando.

CIERRE (10 min.)

+ *El docente consolida el trabajo realizado.*

+ *¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica? ¿Puedo enseñarles a mis demás amigos de mi casa?*

+ *El docente se despide*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, Hojas bond.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 09

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cesteria

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Realiza rollitos de papel periódico reforzando su psicomotricidad fina.</i>	<i>Realiza rollitos de papel periódico reforzando su psicomotricidad fina.</i>	<i>Cesteria.</i>
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Valora la técnica de la cestería.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

+ La docente saluda cordialmente a sus estudiantes.

+ La docente empieza preguntando al grupo de estudiantes: ¿Saben que es la cestería? ¿Alguna vez han visto como hacen las canastas? ¿Y los sombreros? ¿Será fácil esa técnica? ¿Les

gustaría realizar esa técnica?

DESARROLLO (70 min.)

- + *La docente inicia la clase entregando una hoja de aplicación a cerca del tema: Cestería, para que el niño entienda que es lo que va a realizar. Se lee de forma grupal.*
- + *Seguidamente se reparte a cada uno una tira de papel periódico para que puedan realizar el trabajo en clase.*
- + *Paso siguiente la docente empieza a explicar que hoy la técnica que realizaremos lo haremos con papel periódico, como material principal los rollitos de papel periódico.*
- + *La docente indica cómo realizarlos y va ayudando a cada niño al manejo del papel periódico para que pueda realizar el trabajo más rápido.*
- + *Realizamos el tejido de papel, recalando que de esta forma se hacen los sombreros.*

CIERRE (10 min.)

- + *El docente consolida el trabajo realizado.*
- + + *El docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra, Plumón, Papel Periódico, Goma

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 10

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

CONSTRUCCION DE MASCARAS

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Construye su propia máscara con papel periódico</i>	<i>Utilizando el periódico, realiza su máscara.</i>	CONSTRUCCION DE MASCARAS
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Valora su trabajo y la de sus compañeros.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + *El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.*
- + *La docente empieza a preguntar: ¿Alguien alguna vez ha usado una máscara? ¿Antes realizaron mascararas? ¿Quieren hacer mascararas?*

DESARROLLO (70 min.)

- + *La docente da la indicación de la realización de las máscaras iniciando con inflar el globo del tamaño de la cabeza, seguida de cubrirlo con engrudo y papel periódico, hasta que hagamos unas 6 a 10 capas de papel. Debemos dejar secar hasta que los globos estén cubiertos con capas duras de papel.*
- + *Disponemos a reventar el globo por dentro, seguido de cortar la bola de papel duro que se formó por la mitad, para tener un molde de máscara.*
- + *Paso siguiente observan una máscara del Huacón real y ellos deben intentar con el papel periódico realizar las facciones que son representativas del Huacón (arrugas de la frente, nariz, boca, dientes, etc.), estos estarán sujetos con cinta scotch o el mismo engrudo.*
- + *Seguidamente se les pasa unas 3 capas más de papel con engrudo como en la clase anterior, para poder fijar las facciones realizadas.*
- + *Dejar secar y pintar como las máscaras del Huacón.*

CIERRE (10 min.)

- + *La docente consolida el trabajo realizado.*
- + *Aseo personal.*
- + *La docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Papel periódico, Goma, Globo.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 11

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Trabajo escénico de los personajes de la danza.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Interpreta personaje de su entorno, así como el de la danza a trabajar.</i>	<i>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</i>	<i>Interpretación de personajes</i>
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Aprecia la danza Huaconada de Mito, y con respeto representa a su personaje principal el Huacón.</i>	<i>Practica normas y hábitos de higiene.</i>	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + *El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.*
- + *Explicación rápida de las reglas.*
- + *Explicación sobre los valores.*
- + *Explicación acerca del cuidado físico.*

DESARROLLO (70 min.)

- + *Salimos del aula en forma ordenada hacia el patio*
- + *Mediante juegos teatrales vamos representando a diferentes personajes de nuestra localidad o de su entorno, como los profesores, los padres de familia, el policía, el cobrador de carro etc. En forma aleatoria vamos eligiendo a los niños para que lo hagan delante de sus compañeros uno a uno.*
- + *Seguidamente se realiza grupos para realizar situaciones donde los personajes interactúan entre sí.*
- + *Luego recordamos la historia del Dios Kon que se convirtió a Huacón y todos nos convertimos en ellos.*
- + *Se coloca un video para observar a los Huacones danzar, y seguimos con colocar solo la música, donde los estudiantes imitan lo observado, incluyendo el wapeo representativo.*

CIERRE (10 min.)

- + *La docente consolida el trabajo realizado.*
- + *Regreso al aula.*
- + *Aseo personal.*
- + *La docente se despide.*

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 12

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reconocemos el pulso y acento musical en la danza

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Aprende a discernir el pulso musical de la danza y acentos, muy importante para la ejecución danzaria</i>	<i>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</i>	<i>Dinámica de construcción de figuras geométricas.</i>
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.</i>	<i>Practica normas y hábitos de higiene.</i>	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + *El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.*
- + *Explicación rápida de las reglas.*
- + *Explicación sobre los valores.*
- + *Explicación acerca del cuidado físico.*

DESARROLLO (70 min.)

- + *La docente explica lo que realizaremos el día de hoy en cuanto a la música, se escucha la melodía y se va ejecutando*
- + *Asimismo se va iniciando la parte coreográfica de la danza.*
- + *Se refuerza la parte histórica de la danza, para la mejor interpretación del personaje.*

CIERRE (10 min.)

- + *El docente consolida el trabajo realizado.*
- + *Regreso al aula.*
- + *Aseo personal.*
- + *El docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 13

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Creamos nuestro vestuario y danzamos

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Diseña y representa en grupo el vestuario de la danza, así como el avance coreográfico.</i>	<i>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</i> <i>Practica normas y hábitos de higiene.</i>	<i>Creamos nuestro vestuario y danzamos.</i>
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y el diseño del vestuario de la danza.</i>		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + *El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.*
- + *Explicación rápida de las reglas.*
- + *Explicación sobre los valores.*
- + *Explicación acerca del cuidado físico.*

DESARROLLO (70 min.)

- + *La docente coloca en la pizarra un modelo de traje de Huacón Moderno, y los niños con sus materiales reciclados elaboran en grupos un vestuario que podrán usar al danzar.*
- + *Seguidamente bajamos al patio a realizar la coreografía de la danza, reconociendo los pulsos y acentos musicales.*

CIERRE (10 min.)

- + *El docente consolida el trabajo realizado.*
- + *Regreso al aula.*
- + *Aseo personal.*
- + *El docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, pelotas de plástico, bolsa de aseo, traje de Huacón.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de
Educación****Unidad de Gestión
Educativa Local N°01****Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E. “Juan Pablo II” - Chaclacayo
1.2 Área: : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección: : 5° Grado de primaria
1.4 Duración: : 90 min.
1.5 Fecha: :
1.6 Docente: : Katherine Lucia Verástegui Méndez
1.7 Número de sesión: : 14

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Finalización de la coreografía a través de una evaluación practico

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
<i>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.</i>	<i>Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.</i>	<i>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</i>	<i>Finalización del proyecto del estudio del pueblo de Sarhua y evaluación final.</i>
<i>Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.</i>	<i>Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.</i>	<i>Practica normas y hábitos de higiene.</i>	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + *El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.*
- + *Explicación sobre los valores.*
- + *Explicación acerca del cuidado físico.*

DESARROLLO (70 min.)

- + *Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.*
- + *Realización de las dos últimas figuras coreográficas.*
- + *Explicación de la evaluación final practico y los requisitos.*
- + *Las estudiantes se colocan las polleras para la evaluación.*
- + *Evaluación final practico.*
- + *Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura. Asimismo la valoración de los diferentes lenguajes artísticos que se trabajaron en el área, relacionados a la danza folklórica*

CIERRE (10 min.)

- + *El docente consolida el trabajo realizado.*
- + *Regreso al aula.*
- + *Aseo personal.*
- + *El docente se despide.*

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, polleras de la vestimenta típica, bolsa de aseo.

DOCENTE